

ENSEMBLE ACIM – Cuarteto de Cuerda

LORENZO TRIVIÑO – Violín

Violinista natural de Málaga, obtiene los Títulos superiores de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, al tiempo que asiste, durante dos años, a las clases de perfeccionamiento técnico e interpretativo impartidas por el violinista Manuel Guillén en Madrid y a las concentraciones de la Orquesta Joven de Andalucía. En Mayo del 2002, completa un Artist Certificate Program en la University of Wisconsin - Madison School of Music bajo la tutela del Prof. Vartan Manoogian y, en Julio de ese mismo año, gana una plaza como Profesor de Música de la Junta de Andalucía, disfrutando desde el curso 2003-04 de una comisión de servicio en el Departamento de Cuerda-Arco del CSM-Málaga. Ha sido miembro de la Madison Symphony Orchestra durante la temporada 2001-02. Actualmente, compagina la docencia y la investigación con una intensa actividad concertística, con compromisos tanto nacionales como internacionales.

ADRIANA VACA CARO - Violín

Adriana Vaca Caro termina sus estudios de grado superior en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Málaga en el año 2011, posteriormente compagina los estudios de la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja, finalizada en el año 2016, con el Master en Interpretación Musical (especialidad violín) e investigación performativa bajo la tutela de D.Manuel Guillen en la Universidad Alfonso X el Sabio, finalizado en el año 2015. Ha sido miembro titular de la Orquesta Joven de Andalucía y ha colaborado con orquesta tales como la Orquesta Filarmónica y Orquesta Sinfónica de Málaga.

EUGENIO MARIN ROBLES - Viola

Inició sus estudios musicales en la temporada 1995-1996 cuando ingresó en la Escolanía Santa María De la Victoria con la que intervino en numerosas actuaciones tanto en conciertos Polifónicos como de villancicos y repertorio sinfónico coral. Ha finalizado la Licenciatura de Viola en el Conservatorio Superior De Málaga en 2010. Ha estudiado viola con los profesores Gueorgui Paniouchkin y Elga Rotniskaia. Ha sido refuerzo de la Orquesta Filarmónica de Málaga en las temporadas 2010-2012 y colabora de forma eventual en la actualidad con dicha orquesta. Posee suficiencia investigadora en el plano de la Investigación e Innovación educativa por la Universidad de Málaga. Actualmente pertenece a la Asociación Andaluza de la Viola (ASANVIOLA) y trabaja en el Conservatorio Profesional de Música Costa Del Sol (Fuengirola).

ELISA TRIVIÑO LÓPEZ - Violonchelo

Nace en Málaga y cursa sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de su ciudad natal obteniendo las máximas calificaciones y el reconocimiento del centro al obtener el Premio Final de Carrera. Mostrando un gran interés por la Música de Cámara forma parte del Cuarteto Libermann con el que desarrolló su faceta camerística a muy temprana edad consiguiendo con esta formación el Segundo Premio en la muestra de Jóvenes Interpretes de Málaga en el año 2000. Desarrolla una intensa actividad orquestal desde 1998 al formar parte de la Orquesta Joven de Andalucía y posteriormente de la Joven Orquesta Nacional de España siendo miembro entre los años 2000 y 2003; con la cual ha realizado giras por España y Alemania. En 2002 gana por oposición una plaza de Profesora de Violonchelo, estando en la actualidad destinada en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” donde desarrolla su labor pedagógica.

I CICLO ACIM DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONCIERTO 2

CONCIERTO FAIC

ENSEMBLE ACIM - Cuarteto de cuerda y electroacústica

MUSEUM JORGE RANDO MALAGA

Calle Cruz del Molinillo, 12

Sábado 10 de diciembre de 2016 a las 17:10

Obras de:

Domènec González de la Rubia (ACC)
Eduardo Diago (ACC)
Leandro José Ramos Peña (PROMUSCAN)
Manuel Bonino (PROMUSCAN)
M^a Luz Ortiz Hernández (ACIM)
Antonio de Rojas Sanchis (ACIM)
M^a Dolores Romero Ortiz (ACIM)
Roberto Pineda Tenor (ACIM)

Intérpretes:

Violín 1: Lorenzo Triviño
Violín 2: Adriana Vaca
Viola: Eugenio Marín
Violonchelo: Elisa Triviño

Concierto FAIC-ACIM

Museum Jorge Rando

Sábado 10 de diciembre de 2016 a las 17:10

Roberto Pineda Tenor

Es pianista, compositor y profesor de Análisis y Composición en el -RCSM "Victoria Eugenia"- de Granada. Ha publicado una selección de obras en discos de distintas asociaciones de compositores: ACSA, AMEE, ACIM... Realiza varias publicaciones pedagógicas con las editoriales Bebook y Ediciones Sib . Compone música para teatro, ballet y audiovisuales. Recibe numerosos encargos de agrupaciones camerísticas a lo largo del año.

Antonio de Rojas Sanchís

Titulación de profesor superior de guitarra clásica, actualmente estudiando composición en el CSM de Málaga. Catálogo de obras centrado principalmente en la guitarra clásica. Obras seleccionadas como optativas en cursos de grado medio de guitarra del plan 66. Estreno de obras en Madrid, Brasil, Alemania (duo Bergerac, Claudio Tupinambá). Emisión en RNE clásica del estreno de Dos Movimientos para guitarra en la Fundación Juan March de Madrid.

Leandro José Ramos Peña

Su inicio en la música fue de forma autodidacta. Siendo adulto, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria titulándose en guitarra clásica bajo la dirección de Efrén Casañas y Fernando Bautista. Seguidamente estudió armonía, contrapunto y composición con el maestro Vicente Umpiérrez. Ha sido profesor de lenguaje musical y guitarra clásica en las escuelas municipales de Agüimes y Telde.

María Luz Ortiz Hernández

Inicia sus estudios musicales a los 8 años en el CPM Carlos Ros en la especialidad de piano. Como pianista, fue finalista en el I Concurso de Interpretación del CPM Carlos Ros en 2012, 1er Premio en 2013 y semifinalista en el Concurso de la Diputación de Granada. Como compositora, ha ganado el I Concurso de Composición e Interpretación del CPM Carlos Ros en 2009 y el X Concurso de Composición del RCSM Victoria Eugenia (Granada) en 2016, donde actualmente estudia el último curso de Composición.

Eduardo Diago

Gran parte de su producción musical se enmarca dentro de la escena. Ejemplo de esto son las once óperas de cámara que lleva escritas de las cuales ha estrenado siete, siendo el autor del libreto de nueve de ellas. Su catálogo musical incluye, además de obras escénicas, numerosas obras instrumentales, tanto para solistas como para grupos de cámara y agrupaciones sinfónicas. Desde 2004 es vice presidente de la Associació Catalana de Compositors (ACC) y desde 2009 es vice presidente de la Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores (FAIC)

Diseño de cartel Mari Luz Ortiz Hernández
Programa de mano: Bohdan Syroyid, Presidente de la ACIM

María Dolores Romero Ortiz

Tecnóloga, compositora y docente. Doctora en Educación CUM LAUDE por la UNED. Profesora de Fundamentos de Composición por oposición ejerciendo actualmente como profesora de Composición, Instrumentación y Música Contemporánea en el C.S.M. de Málaga. Ha estrenado varias obras en Córdoba, Madrid, Barcelona, Las Palmas, Málaga... destacando sus obras con claras referencias literarias donde se sumerge en la búsqueda de una praxis sonora que aúne música, lenguaje y literatura.

Manuel Bonino

Compositor, improvisador y doctor por la ULPGC, es también profesor de composición y electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Su catálogo abarca desde la música de cámara hasta la música coral y orquestal pasando por la electroacústica, con especial interés en la improvisación. Con grabaciones en hasta 12 discos, ha sido interpretado en Berlín, París, Praga, Budapest, Seúl, Shanghai, Viena, etc. Ha sido presidente de la asociación PROMUSCAN y miembro fundador de grupos dedicados a la improvisación electroacústica y multidisciplinar.

Domènec González de la Rubia

Compositor, director de orquesta, pianista, musicólogo y pedagogo. Fue director de la Escuela Municipal de Música de Torroella de Montgrí y profesor de armonía en el Conservatorio Superior del Liceo. En la actualidad es presidente de Asociación Catalana de Compositores (ACC) y Presidente de Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores (FAIC). Su obra, muy difundida por prestigiosos intérpretes, abarca casi todos los géneros y se caracteriza por una gran libertad en los planteamientos.

PROGRAMA

Roberto Pineda Tenor (ACIM) *Cuaderno de viaje**

Antonio de Rojas Sanchís (ACIM) *Cuarteto n^o1***

Leandro José Ramos Peña (PROMUSCAN) *De la libertad***

Mari Luz Ortiz Hernández (ACIM) *Estrago y ceniza***
(cuarteto de cuerda con electroacústica)

Eduardo Diago (ACC) *INTRO + SUBIDÓN**

María Dolores Romero Ortiz (ACIM) *Un proyecto***

Manuel Bonino (PROMUSCAN) *Cuarteto de cuerda n^o1**

Domènec González de la Rubia (ACC) *Cuarteto n^o1**

*Estreno en Málaga

**Estreno Mundial

Duración aproximada: 60 minutos