

J. Javier Ulla Berdullas

# Lontananza vitrificada

(Partitura en do)

Duración aproximada: 4'11''

Instrumentación:  
1 flauta  
1 oboe  
1 clarinete  
1 fagot  
1 trompa en Fa  
1 trompeta en Do (con sordina wawa)  
1 trombón (con sordina straight)  
1 percusionista (palo de lluvia y bloques de papel de lija)  
Violines I  
Violines II  
Violas  
Violonchelos  
Contrabajo(s)

## Alteraciones y cuartos de tono:

						
-3/4 t	-1/2 t	-1/4 t	0	+1/4 t	+1/2 t	+3/4 t

## Símbolos y cabezas especiales:



- En la trompeta, alternar la sordina wawa entre tapada y abierta con la mano. En la trompa, alternar entre campana sin tapar y tapada con la mano. En ambos casos, la velocidad de alternancia ha de ser proporcional a la dinámica (siendo los reguladores aceleraciones y deceleraciones, y la dinámica fff la máxima velocidad posible).



- Máxima presión de arco en las cuerdas.
- Golpe con los bloques de papel de lija (en 1ª línea del pentagrama de percusión).



- Sonido con aire en clarinete y flauta.
- Ejecución estándar en el palo de lluvia (en 4ª línea del pentagrama de percusión) y frotado entre los bloques de papel de lija (en 2ª línea del pentagrama de percusión). El sonido ha de ser continuo en todo el valor de la duración escrita.



- Aire solo en los vientos-madera, sobre la posición de la nota indicada.



- Ruido de aire solo, pulsando aleatoriamente pistones y llaves en la trompeta y trompa respectivamente, o moviendo aleatoriamente la vara en el trombón. Estas pulsaciones y movimientos de vara serán ejecutados con una velocidad en proporción a la dinámica indicada (siendo los reguladores aceleraciones y deceleraciones, y la dinámica f la máxima velocidad posible). Su ejecución en la trompa será sin tapar la campana con la mano, al igual que en la trompeta con

wawa, que se hará sin tapar la sordina.



- Transición en cuerdas de posición de arco *sul ponticello* a posición *natural*, y viceversa.



- Transiciones entre sonidos sin y con ruido de aire, y aire solo con las posiciones indicadas en vientos-madera. Transiciones entre sonidos sin ruido de aire a ruido de aire tocando pistones, llaves o moviendo la vara en vientos-metal.
- Transición en las cuerdas entre sonidos con presión normal de arco y máxima presión, y viceversa.



- Crescendo desde el silencio y disminuyendo hacia la completa extinción del sonido, respectivamente.



- Frullato en vientos.
- Trémolo en cuerdas.
- Frotado rápido y con movimiento alternante en los bloques de papel de lija.

### Otras indicaciones y aclaraciones:

- Todas las transiciones antes indicadas han de ejecutarse de forma continua y a velocidad lo más constante posible.
- La indicación *arco* en las cuerdas indica, a diferencia de *col legno tratto*, ejecución estándar con las cerdas del arco.
- La alternancia de tapado y destapado en trompa y trompeta no ha de modificar la afinación del sonido.

# Lontananza vitrificada

(Partitura en do)

J. Javier Ulla Berdullas  
A Coruña, 2020

Continuo ♩ = 80

**A**

(aire solo, sobre la altura indicada)

The score is for a woodwind quintet and percussion ensemble. The instruments and their parts are:

- Flauta:** (aire solo, sobre la altura indicada). Dynamics: *mp*, *mf*.
- Oboe:** sin caña. (aire solo, sobre la altura indicada). Dynamics: *p*, *mp*.
- Clarinete en Sib:** (aire solo, sobre la altura indicada). Dynamics: *mp*, *mp*, *mf*.
- Fagot:** sin caña. (aire solo, sobre la altura indicada). Dynamics: *mp*, *mp*, *mf*.
- Trompa en Fa:** (soplar y pulsar aleatoriamente las llaves). Dynamics: *mp*, *mp*.
- Trompeta en Do:** (soplar y pulsar aleatoriamente los pistones). Dynamics: *mp*, *mp*.
- Trombón:** (soplar y mover aleatoriamente la vara). Dynamics: *mp*, *mp*, *mp*.
- Percusión:** palo de lluvia. Dynamics: *mp*, *mp*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*.
- Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, Contrabajo:** No musical notation is present for these instruments in this section.

The score is in 4/4 time and starts with a tempo marking of ♩ = 80. The key signature is one flat (B-flat).

9

(sonido con aire)

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Do

Tbn.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp p mp mp p mp

mf mp mf mf

mf p mp mp p mp

mf mf mf

mf p mp mp mp mf

col legno tratto sul pont. nat. sul pont. nat. sul pont.

col legno tratto sul pont. nat. sul pont. nat. sul pont.

col legno tratto sul pont. nat. sul pont.

p p p

18

Fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mp* *mf*

Cl. Sib *mp* *mp* *p* *mp* *mf*

Fag. *mf* *mf* *mf* *mf*

Tmpa. Fa *mf* *mf* *mf* *mf*

Tpt. Do *mp* *mf* *mf* *mf*

Tbn. *mp* *mf* *mf* *mf*

Perc. *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. I nat. *mp* sul pont. *p* *p*

Vln. II nat. *mp* sul pont. *p* nat. *p* sul pont. *p* nat. *mp*

Vla. nat. *mp* sul pont. *p* nat. *p* sul pont. *p* nat.

Vc.

Cb.

26

Fl. *mp* *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. Sib *mp* *mp* *p* *mp* *mf*

Fag. *mf* *mp* *mf*

Tmpa. Fa *p* *mf*

Tpt. Do *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf* *mf*

Perc. *mp* *mp* *mf*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *mp* *p* arco

Vla. *mp* *p* sul pont.

Vc. col legno tratto sul pont. *p* nat. arco

Cb.

musical score with dynamics and performance instructions

33 **B**

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *p*

Cl. Sib *f* *mp*

Fag. *f* *mp*

Tmpa. Fa *f* *p*

Tpt. Do *f* *p*

Tbn. *f*

Perc. *f* *p* *pp*

Vln. I arco

Vln. II sul pont. *p* *mp* *nat.* sul pont. *mp* *p* *nat.*

Vla. arco sul pont. *p* *mp* *nat.* sul pont. *p*

Vc. sul pont. *p* *mp* sul pont. *p* *mp* *nat.* sul pont. *p* *mp* *nat.* sul pont. *p* *mp* *nat.*

Cb. arco sul pont. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *nat.* sul pont. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *nat.*



47 C (frullato)

Fl. *mf*

Ob. con caña

Cl. Sib (frullato) *mf*

Fag. con caña

Tmpa. Fa

Tpt. Do sordina wawa *mp*

Tbn. sordina straight

Perc. bloques de papel de lija

Vln. I *mf* sul pont. nat. *mf* *f* *mp*

Vln. II *mf* sul pont. nat. *mp* *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* sul pont. nat. *mp* *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* sul pont. nat. *mp* *mf* *f* *p*

Cb. *mf* sul pont. nat. *mf* *f* *mp*

55

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. Sib *mp* *mf* *f*

Fag. *mf*

(tapar y destapar la campana con velocidad proporcional a la dinámica)

Tmpa. Fa *mp* *mf* *mp* *mf*

Tpt. Do *mf* *mp*

Tbn. *mp* *mf* *mp*

Perc. *ppp* *p*

Vln. I *ppp* sul pont. *mp* nat. *mf* *f*

Vln. II *ppp* sul pont. *mf* nat. *f*

Vla. *ppp* sul pont.

Vc. sul pont. *mf* nat. *f*

Cb. *ppp* sul pont. *mf* nat. *f* *mf* *f*

**D**

63

Fl. *mf* *f > mf* *f > mf*

Ob. *mf* *f >* *f > mf*

Cl. Sib *f > mf* *f > mf*

Fag. *mf* *f > mf* (frullato) *f > mf*

Tmpa. Fa *mf*

Tpt. Do *mf* *f > mf* *f > mf*

Tbn. *< mf* *f > mf*

Perc. *mp* *f* (máxima presión) *f*

Vln. I *sul pont. nat.* *mf* *f* *mp* (máxima presión) *f > mf*

Vln. II *sul pont. nat.* *mf* *f* *mp* (máxima presión) *f > mf*

Vla. *nat.* *mf* *f* *mp* (máxima presión) *f* *< mf*

Vc. *sul pont. nat.* *mf* *f* *mp* *f > mf*

Cb. *sul pont. nat.* *mf* *f* *mp* *f* *< mf*

E

70

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, 4/4 time signature. Starts at measure 70. Dynamics: *f*, *ff* - *f*, *ff*.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, 4/4 time signature. Includes a '(frullato)' marking. Dynamics: *f*, *ff* - *f*, *ff*.
- Cl. Sib (Clarinet in B-flat):** Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff* - *f*, *ff*.
- Fag. (Bassoon):** Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff* - *f*, *ff*.
- Tmpa. Fa (Timpani):** Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff* - *f*, *ff*.
- Tpt. Do (Trumpet in D):** Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff* - *f*, *ff*.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff* - *f*, *ff*.
- Perc. (Percussion):** Drum notation, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff* *f*, *ff*.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* > *mf* < *f*, *ff* = *f* < *ff* > *f*, *ff*.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff* > *f* < *ff* > *f*, *ff*.
- Vla. (Viola):** Alto clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* *mf* < *f*, *ff* = *f*, *ff* > *f*, *ff*.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* = *mf* *f*, *ff* = *f* < *ff* > *f*, *ff*.
- Cb. (Cello):** Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* *mf* < *f*, *ff* = *f*, *ff* > *f*, *ff*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4 throughout the piece.

**F**

Fl. (aire solo) *fff > ff*

Ob. (aire solo) *fff > ff*

Cl. Sib (aire solo) *fff > ff*

Fag. (aire solo) *fff > ff*

Tmpa. Fa (soplar y pulsar aleatoriamente las llaves sin tapar la campana) *fff > f* *mp*

Tpt. Do (soplar y pulsar aleatoriamente los pistones sin tapar la sordina) *fff > f* *mp* sin sordina

Tbn. (soplar y mover aleatoriamente la vara) *fff > f* *mp* sin sordina

Perc. *fff* *mp*

Vln. I *fff > ff > f*

Vln. II *fff > ff > f*

Vla. *fff > ff > f*

Vc. *fff > ff > f*

Cb. *fff > ff > f*

81

This musical score page contains measures 81 through 85. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, rests throughout.
- Cl. Sib**: Clarinet in B-flat, rests throughout.
- Fag.**: Bassoon, rests throughout.
- Tmpa. Fa**: Timpani, plays a melodic line starting in measure 81 with a *mf* dynamic, ending in measure 85 with a *pp* dynamic.
- Tpt. Do**: Trumpet in D, plays a melodic line starting in measure 82 with a *mp* dynamic.
- Tbn.**: Trombone, plays a melodic line starting in measure 81 with a *f* dynamic, ending in measure 85 with a *p* dynamic.
- Perc.**: Percussion, plays a rhythmic pattern starting in measure 81 with a *f* dynamic, ending in measure 85 with a *p* dynamic.
- Vln. I**: Violin I, plays a melodic line starting in measure 81 with a *f* dynamic, ending in measure 85 with a *mp* dynamic.
- Vln. II**: Violin II, plays a melodic line starting in measure 81 with a *f* dynamic, ending in measure 85 with a *mp* dynamic.
- Vla.**: Viola, plays a melodic line starting in measure 81 with a *f* dynamic, ending in measure 85 with a *p* dynamic.
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line starting in measure 81 with a *f* dynamic, ending in measure 85 with a *mp* dynamic.
- Cb.**: Contrabasso, plays a melodic line starting in measure 81 with a *f* dynamic, ending in measure 85 with a *mp* dynamic.