

José Javier Ulla Berdullas











Ultimátum  
para trío de percusión  
(Ultimátum n°1)

|                               |
|-------------------------------|
| Duración aproximada:<br>5'50" |
|-------------------------------|

### Distribución de instrumentos:

- P1: cajas (1 y 2, iguales), cortinilla de metal, plato suspendido y marimba.
- P2: cencerro, cortina de cristal, cortina de bambú, juego de 5 temple blocks y vibráfono.
- P3: bombo, bloques de arena, bongós, timbales (con cuenco tibetano), tam tam glockenspiel.

### Tipos de baquetas:

-  Batidor de triángulo
-  Escobilla
-  Baqueta de caja
-  Baqueta de glockenspiel (de cristal)
-  Baqueta de xilófono media
-  Baqueta de xilófono de madera
-  Baqueta de hilo dura
-  Baqueta de timbal media
-  Baqueta de timbal dura
-  Baqueta de bombo dura

### Cabezas especiales:



De izquierda a derecha:

- La 1ª indica que hay que efectuar un golpe e inmediatamente girar con la baqueta pegada (en la zona indicada del instrumento) efectuando exactamente una vuelta entera (en la medida de lo posible), a la velocidad lo más constante posible. El valor en el que se aplica esta vuelta incluye también los posibles valores unidos por ligaduras de unión (cuyas cabezas son la 3º). En el siguiente ejemplo se puede ver el uso de las cabezas especiales de 1er y 3er tipo, habiendo exactamente 3 valores rítmicos inmediatamente consecutivos, teniendo que hacerse cada uno de los 3 giros completos en dichas duraciones .



- La 2ª indica algo parecido a la primera (aplicando igual el 3er tipo de cabeza especial), sólo que sin golpear, dándole un pequeño impulso inicial al movimiento de giro frotado. También se usa para las cortinillas, teniendo que pasar de una varilla a la otra (pedidas) a velocidad lo más constante posible, en lugar de realizar un giro de otros instrumentos.
- La 4ª es para el interior del cencerro, metiendo una baqueta dentro y alternando entre abajo y arriba para cada golpe.
- La 5ª simplemente indica el uso del plato suspendido (indicado además por la posición en el pentagrama)

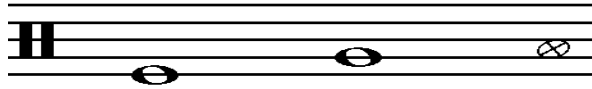
Las dinámicas escritas en la partitura asociadas con el 1er tipo de cabeza especial indican únicamente el ataque, quedando sin indicarse la dinámica del giro en sí, que a menor duración más sonará. Asimismo, para los tipos 2º, 3º y 4º, no hay dinámicas escritas para éstos, pues la intensidad de los sonidos asociados con las cabezas 2ª y 3ª dependen únicamente de la duración del giro (a menor duración más sonido), y en el tipo 4º, de las duraciones de los golpes (a menor duración más sonido).

La aplicación a los parches y cuenco tibetano de la 2ª cabeza se realizará apoyando la baqueta sin ejercer presión extra (lográndose así la relación velocidad-intensidad antes descrita). La ejecución de la 4ª cabeza se realizará siendo cada movimiento (de arriba a abajo y de abajo a arriba) lo más homogéneo posible (para lograr la relación velocidad-intensidad antes descrita).

### Asignación de los instrumentos y pentagrama:

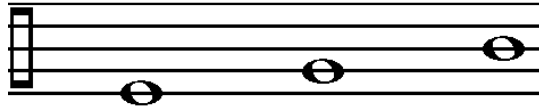
En la partitura se indican los distintos instrumentos que tocar en cada momento, escribiéndolos en pentagrama teniendo en cuenta distintas notas o lugares donde tocar:

- Los instrumentos de altura determinada se escriben con las claves de sol o/y fa. A veces se pedirá tocar el timbal con un cuenco tibetano, que se colocará encima del parche del timbal grave (con extensión de do2 a la2) y se golpeará y/o trazará un giro (dependiendo de la indicación de tipo de cabeza), ambas acciones en el borde del cuenco.
- Los bloques de arena aparecen escritos en una línea fija del pentagrama, tocándose mediante fricción trazando un giro completo por su circunferencia interior máxima, con las características de la notación de sus cabezas especiales, antes explicadas.
- Las cortinillas aparecen en pentagrama distinguiendo de grave a agudo, pidiéndose o bien ir de la varilla más pequeña (aguda) a la más grande (grave), o de la más pequeña hasta la mitad, indicado con una línea recta diagonal. Este recorrido se hará con la velocidad lo más constante posible, dependiente de la duración (explicado anteriormente).
- Los 5 temple blocks aparecen representados en las 5 líneas del pentagrama, de más grave a más agudo.
- Para las cajas y el bombo se distinguen entre las 2 claves de percusión indeterminada, usándose la primera (asignada a la parte del parche principalmente) también para los bongós y añadiendo el plato suspendido a la caja 2 con previa indicación:



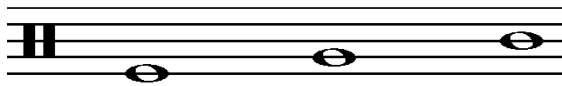
De izquierda a derecha: centro del parche, resto del parche (usando el segmento circular intermedio del parche para los giros) y platillo suspendido.

La otra clave se usa para las cajas y el bombo fuera de sus parches:



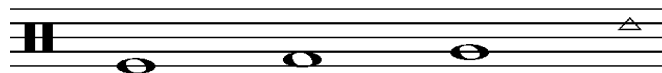
De izquierda a derecha: aro, carcasa y una de las varillas que hay sobre la carcasa.

– Para el gong:



De izquierda a derecha: centro, segmento circular intermedio y segmento circular exterior-borde.

– Para el cencerro:



De izquierda a derecha: zona exterior superior opuesta al borde de la entrada, centro de la parte exterior superior, zona exterior superior cercana al borde, interior.

### Indicaciones adicionales:

- Aparte de los giros y movimiento en las cortinillas, los glissandos de timbal también han de realizarse a velocidad lo más constante posible (dependiente obviamente de la duración del valor).
- La R significa tocar con el mango de la baqueta (sujetándola al revés). La N recuerda que hay que volver a agarrar la baqueta de forma normal.
- Los redobles se representan con una Z encima de las notas.
- Las ligaduras de unión libres por la derecha indican que hay que dejar resonar el instrumento (no apagarlo).
- Las notas sin cabeza del timbal indican alturas comprendidas entre el glissando, ejecutándose las que no estén ligadas por la izquierda (comienzo de cada valor) como si tuvieran una cabeza estándar.
- Las cajas 1 y 2 estarán durante toda la obra sin y con bordones respectivamente (como se indica al comienzo con símbolos).
- Los instrumentos han de colocarse de manera que se facilite el cambio de éstos y su simultaneidad para cada percusionista. Para esto, las 2 cajas y el plato

suspendido han de estar colocados juntos para el percusionista 1; las cortinillas de cristal y bambú han de estar juntas por una parte para el percusionista 2, y los temple blocks y el cencerro por otra parte para éste mismo percusionista; el bombo y el tam-tam lo han de estar para el 3er percusionista. Además, es aconsejable que estén cercanos todos los instrumentos de cada percusionista para facilitar los cambios de éstos, aparte de evitar desplazamientos innecesarios de los intérpretes (y su ruido asociado).

- El cuenco tibetano se colocará boca arriba sobre el centro del timbal cuya extensión contenga a la escrita para cada parte en donde el cuenco intervenga, percutiéndose (y girando cuando lo indiquen las cabezas) el cuenco siempre en su borde.

# Ultimátum para trío de percusión

J. Javier Ulla Berdullas  
2018

Apresurado ♩ = 125

Percusionista 1

caja 1 *f* *mp* *mf p* *mp* *p* *mf p* *mp* *p*

caja 2 *f* *mf* *mf* *mp*

cencerro *mf* *p mp* *mf p* *mf p* *mp* *mf p*

Percusionista 2

bombo *f*

Percusionista 3

Al segundo

♩ = 60

Per. 1

Per. 2

Per. 3

bombo *mf p* *f mp*

8

Perc. 1  $\triangle$  cortinilla de metal

Perc. 2

Perc. 3  $\text{p}$   $\text{mp}$

// 10

Perc. 1  $\square$  R  $\square$  (N) caja 1

cortinilla de metal

Perc. 2  $\triangle$  cortinilla de cristal  $\triangle$  cortinilla de bambú

Perc. 3 bloques de arena

14

Perc. 1

*p* *pp* *p* *mp* *mf* *mf*

caja 2

Perc. 2

Perc. 3

bongó pequeño

bongó grande

// 16

Perc. 1

*mp* *p* *mp* *p* *mp*

Perc. 2

Perc. 3

*pp* *mp* *mp* *pp* *mp*



17

Perc. 1

*mp*

*mp* *p* *mp*

cencerro

Perc. 2

cencerro

Perc. 3

*mf*

*mf* *mp* *p* *mp*

// 18

Perc. 1

*p*

caja 1

Perc. 2

temple blocks

*p*

Perc. 3

tam tam

*p* *mp* *mf*

21

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

// 23

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *f*

caja 2 y plato suspendido

bombo

tam tam

26

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

//

28 Apurado (♩=60)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

bombo

29

Musical score for Percussion 1, 2, and 3, measures 29-30. The score is in 4/4 time and ends with a 5/4 time signature. Perc. 1 consists of two staves with complex rhythmic patterns and rests, with time signatures 7:4, 3:2, and 7:4 indicated. Perc. 2 has a single staff with a simple melodic line and rests, with time signatures 3:2 and 5:4 indicated. Perc. 3 has a single staff with a rhythmic pattern and rests, with a 9:8 time signature indicated. Dynamics include *mp* and *p*.

// 30

Musical score for Percussion 1, 2, and 3, measures 30-31. The score is in 5/4 time. Perc. 1 consists of two staves with rhythmic patterns and rests, with a 9:8 time signature indicated. Perc. 2 has a single staff with rhythmic patterns and rests, with time signatures 9:8, 6:4, 5:4, and 9:8 indicated. Perc. 3 has a single staff that is empty. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*.

31

Perc. 1

*f* *mf* *mp* *mp*

Perc. 2

*f* *mf* *mp* *p*

Perc. 3

timbales

*mf*

Espiritual  
y ancestral

♩=40

// 33

Perc. 1

*ppp*

Perc. 2

vibráfono  
(4 baquetas iguales)

*p* *mp*

Perc. 3

*gliss* *mp* *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

// 39

Perc. 1

marimba  
(2 baquetas)

Perc. 2

Ped.

Perc. 3

glockenspiel

timbal con cuenco tibetano

Con más movimiento

43  $\text{♩} = 60$

Perc. 1 (2 baquetas) *mf*

Perc. 2 (3 baquetas) *mf*

Perc. 3 *mp* *gliss.* *f*

// 45

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

46

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*f*  
Ped.

glockenspiel

3:2 5:4 7:4

3:2 7:4

5:4 mp

mp 7:4

4/4 4/4 4/4 4/4

//

47

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf* *f*

3:2 5:4 3:2

mf

mf

6:4 7:4

3:2

mf mp mf f

4/4 4/4 4/4 8/4 8/4 8/4 8/4 8/4



49

Perc. 1

*ff*

caja 1

Perc. 2

*ff*

caja 2 y plato suspendido

temple blocks

Perc. 3

*ff*

bombo

// **Muy apresurado**

50

$\text{♩} = 70$

Perc. 1

*ff* *mf*

Perc. 2

*ff* *mf*

Perc. 3

*ff* *mf*

9:8 3:2 7:4 10:8 5:4 6:4

9:8 9:8 6:4

51

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

7:4 3:2 7:4

9:8 7:4 7:4

3:2 mp mf 5:4

9:8 mp p

//

52

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

9:8 7:4

7:4 7:4

9:8 6:4 5:4

f f

f

tam tam

54

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

5/4 7/4 5:4 7:4

mp

mp f mp

pp p mf f

f 4:5

// 55

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

7/8 3/4 5/4 9/8

mp

f cencerro

6:4 7:4

5:4 5:4 3:2

mf

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

//

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

glockenspiel

//

64

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

timbal con cuenco tibetano

ff *mf* *mp* *p*

ff *mf* *mp* *p*

ff *mf* *mp* *p*

*mp*

66

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*ff* *mf* *mf*

*mf*

*ff* *mf* *gliss.* *gliss.*

*mf*

//

69

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

7:4 6:4 6:4 7:4

7:4 6:4 6:4 7:4

9:8 9:8 7:4 9:8

gliss. gliss. gliss.

*f* *mf* *f* *mf* *ff*

72

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

7:4 6:4 5:4 3:2 3:2 4:4

7:4 6:4

3:4 5:4 4:4

3:2 3:2 3:4 5:4 4:4

*f* *mp* *ppp* *f* *mp*

cortinilla de bambú R

cortinilla de cristal R

glockenspiel R

// 75

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*f* *mf* *mp* *p* *mf*

6:4 3:2 4:5

77

Perc. 1

Perc. 2

vibráfono (4 baquetas iguales)

*mf* *f*

5:4 3:2 5:4 3:2

Ped. Ped.

Perc. 3

*p* *f*

3:2 5:4 5:4

// 79

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

6:4 7:4

*mp* *f*

*mp*

*ff* *p* *3:2* *5:4* *5:4*

*ff* *p* *3:2* *5:4* *5:4*

*ff* *mp* *5:4* *3:2* *3:2*

80

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mp* *mf* *5:4* *5:4* *3:2* *5:4*

*fff* *mf* *5:4* *3:2* *5:4*

*fff* *Ped.* *fff* *cencerro*

*fff*



// 81

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

timbales

*ff* *mf* *mp* *p*

*ff* *mf* *mp* *p*

*mf*

83

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*ff* *mf* *p*

*ff* *p*

//

86

Musical score for Percussion 1, 2, and 3, measures 86-90. Perc. 1 consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings of *f* and *mf*. Perc. 2 features a series of rhythmic patterns with dynamic marking *f*. Perc. 3 has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. Time signatures include 7:4, 5:4, 6:4, 9:8, and 3:2.

89

Musical score for Percussion 1, 2, and 3, measures 89-90. Perc. 1 consists of two staves with rhythmic patterns and dynamic marking *f*. Perc. 2 features rhythmic patterns with dynamic marking *f*. Perc. 3 has a melodic line with dynamic marking *f*. Time signatures include 7:4, 9:8, and 5:4.

**//** 90

**Perc. 1**

9:8 10:8 10:8

*tutta forza*

**Perc. 2**

10:8 5:4 6:4

(más rápido que seisillo 6:4 de fusas)

*tutta forza*

**Perc. 3**

5:4 6:4 7:4

*tutta forza*