

J. Javier Ulla Berdullas

Canto contemplativo

Obra para voz, preferentemente mezzosoprano o
contratenor en tesitura de mezzosoprano.

Duración aproximada: 2' 55" - 3' 30"

Indicaciones:

- Para respetar adecuadamente la tesitura preferente de la obra (de mezzosoprano), se recomienda (de manera orientativa) no transponer la partitura más de una tercera mayor, tanto por encima como por debajo.
- Las letras entre corchetes indican repetición de dichos fonemas. En todos los casos habrá que empezar cambiando lentamente, con un *acelerando* inicial hasta llegar a una velocidad de alternancia rápida, para luego decelerar. Este diseño se ejecutará a lo largo de la nota o grupo de notas que duren los corchetes.
- En la ejecución del fonema f se ha de intentar que si bien contenga ruido también permita distinguir la altura claramente. Para ello se puede entonar con la vocal inmediatamente anterior a la aparición de la f.
- Las ligaduras discontinuas indican una conrinuidad fraseológica-estructural, aunque menor que la de las ligaduras continuas.
- El uso de barras de compás discontinuas es meramente conceptual, marcando una separación rítmico-estructural menor que la de las barras continuas.

Canto contemplativo

J. Javier Ulla Berdullas
2020

Instrospectivo

c.a. ♩=57-67 (♩=114-134)

A **B**

o u o u o u o o

p *mp* *>pp* *mp*

7 **C**

u o a u o u o

p *mp* *p* *pp* *mp*

12 **D** **E**

a o [ou] o f o [ao] o u f a

mf *p* *mp*

18 **F**

o f u f u f

p

23 **G**

u f e

pp *mp* *f*

28 H

[au] *mf* *f* *p* *mf*

34 I

u a e u *mp* *f* *f* u o

41

u *f* u o *p* *pp*

45 J

p