

José Javier Ulla Berdullas








Resplandor extinto

(adaptación y revisión)

Obra para flauta, clarinete en sib, saxofón alto (en mib), violín, violonchelo y piano.

Duración aproximada: 2' 23"

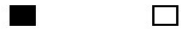
Alteraciones y cuartos de tono:

						
-3/4 t	-1/2 t	-1/4 t	0	+1/4 t	+1/2 t	+3/4 t

Símbolos y cabezas especiales:



- Frullato en los vientos y trémolo en las cuerdas.



- Máxima presión con el arco en cuerdas.
- Sonido con ruido de aire en el clarinete.



- Ruido de aire solo en el clarinete.



- Transición de sonidos con presión normal de arco en cuerda a máxima presión, y viceversa.
 - En el primer caso, la transición al sonido de máxima presión desde el de presión normal, describirá este tipo de crecimiento:



- En el segundo caso será mucho más homogéneo (lineal) dicho paso:



Otras indicaciones:

- En los glissandos descendentes, el descenso ha de ser distribuido de manera lineal:



- En los glissandos ascendentes, el ascenso ha de tener aproximadamente este diseño:



- El primer crescendo de cada sección (que comienza con una indicación metronómica), de cualquier instrumento, esté o no sincronizado el punto de llegada con el acento general, ha de tener aproximadamente este diseño:



En el resto de crescendos y diminuendos, el diseño ha de ser lo más lineal posible en su relación sonoridad-duración.

- Las notas de piano medidas en un rectángulo indican un clúster cromático entre dichos sonidos.
- La primera aparición de pedal en el piano de cada sección se ha de ejecutar con ruido asociada al golpeo de ésta hasta el fondo. La intensidad de dicho golpe viene indicada por la primera dinámica mostrada. En el resto de apariciones de la indicación, si bien ha de bajarse el pedal hasta el fondo, no ha de hacerse produciendo ruido. En todas las apariciones del pedal, la idea aproximada de diseño que debe de experimentar su profundidad en el tiempo, desde el fondo hasta su completa liberación, es la siguiente:



- Las dinámicas en el piano afectan al contenido de ambos pentagramas por igual.
- Si los extremos de un glissando están en trémolo, también lo estará todo el glissando.
- El uso de barras de compás discontinuas es principalmente conceptual, para marcar una separación rítmico-estructural menor que la de las barras continuas.

Resplandor extinto

A Ca. ♩=120

B Ca. ♩=116

Flauta
Clarinete en Sib
Saxofón alto (en mib)
Violín
Violonchelo
Piano

C

D

Ca. ♩=104

Ca. ♩=84

8

Fl. *pp* *ff* *mp* *f* *mf* *pp* *f* *mf*

Cl. *mf* *pp* *ff* *f* *p* *mp* *mf* *mp* *pp* *f* *mf*

Sax. alt. *f* *mf* *mp* *ff* *mp* *f*

Vln. *f* *mp* *p* *pizz.* *arco* *gliss.* *ff* *f* *mp* *mf* *mp* *pp* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *col legno tratto* *mf* *p* *arco* *ff* *f* *mp* *p* *pizz.* *arco* *pp* *f* *mp*

Pno. *mp* *ff* *mp* *mf* *f*

3:2 *3:2* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4*

E

Ca. ♩=82

This musical score is for a chamber ensemble, likely a sextet, and is divided into two systems. The first system (measures 18-24) features a 3/4 time signature, while the second system (measures 25-31) features a 5/4 time signature. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax. alt.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

Flute (Fl.): Measures 18-24: *p* (3:2), *mf*, *pp*. Measures 25-31: *f* (5:4), *pp* (3:2).

Clarinet (Cl.): Measures 18-24: *mp* (3:2), *pp* (3:2). Measures 25-31: *f* (5:4), *mp* (5:4), *pp* (5:4).

Saxophone (Sax. alt.): Measures 18-24: *mp* > *p* < *mp* (3:2). Measures 25-31: *mf* (5:4), *p* (5:4).

Violin (Vln.): Measures 18-24: *mp* (3:2), *mp* > *p* < *mp* (3:2), *pp* (pizz.). Measures 25-31: *mp* (arco), *p* (gliss.), *pp* (pizz.).

Viola (Vc.): Measures 18-24: *mp* (3:2), *p* (col legno tratto), *pp*. Measures 25-31: *f* (arco), *mp* (arco), *mp* (col legno tratto), *pp* (col legno tratto).

Piano (Pno.): Measures 18-24: *p* (3:2). Measures 25-31: *f* (5:4).

F

Ca. ♩=76

G

Ca. ♩=70

29

Fl. *mf* *pp* *mp*

Cl. *mf* *p* *pp* *mf* *mp* *pp*

Sax. alt. *pp*

Vln. arco *mf* *mp* *p* *p* *pp* *arco* *col legno tratto* *mf* *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mf* *mp* *p* *p* *pp* *arco* *col legno tratto* *mf* *mp* *mp* *p* *mp*

Pno. *mf* *mf*

J

Ca. ♩=55

50

Fl.

Cl. (aire solo)

Sax. alt.

Vln.

Vc.

Pno.

mp *pp* *p* *pp* *mf* *mp* *p* *mp*

5:4 3:2 3:2 5:4

Detailed description: This page of a musical score contains measures 50 through 55. The score is for a woodwind section (Flute, Clarinet, Saxophone) and a string section (Violin, Viola, Piano). The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic structure with frequent meter changes. The Clarinet part is marked '(aire solo)' and includes dynamic markings of *mp*, *pp*, *p*, and *pp*. The Viola part includes dynamic markings of *mf*, *mp*, *p*, and *mp*. The score includes various time signatures: 4/4, 3/4, 5/8, 7/8, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4. There are also some 5:4 time signature markings. The page is numbered 50 at the top left and 9 at the top right. A section marker 'J' is located at the top center, with a tempo marking 'Ca. ♩=55' below it.