

José Javier Ulla Berdullas








Cascadas de sombra

Obra para trompeta en do (preferentemente con pistón para cuartos de tono) con sus sordinas straight y wawa, y piano.

Duración aproximada: 6' 50''

Obra terminada en 11-2018.

Alteraciones y cuartos de tono:

						
-3/4 t	-1/2 t	-1/4 t	0	+1/4 t	+1/2 t	+3/4 t

Símbolos y cabezas especiales de trompeta:



Se coloca encima de una nota, siendo un complemento a la alteración que ya posea dicha nota, bajando aproximadamente un 8º de tono (no se pide mucha precisión, sólo que la distancia sea menor al cuarto de tono) a la nota ya alterada. Afecta a la propia nota sobre la que se coloca y a las precedentes con la misma altura, hasta el final de compás o hasta que se escriba otra alteración.



Indica que no se ha de tapar la sordina wawa.



- Como símbolo encima de la nota indica que se ha de tapar la sordina wawa con la mano.
- Como cabeza de nota indica que ha de ser ejecutada con slap tongue (golpe de lengua sin aire).

Símbolos e indicaciones sobre el pedal:

1/2

Puesto debajo de la indicación de pedal señala que ha de pisarse hasta la mitad de su recorrido.

T

Puesto debajo de la indicación de pedal señala que ha de pisarse hasta el fondo (sin hacer ruido).

¡T!

Puesto debajo de la indicación de pedal señala que ha de pulsarse hasta el fondo haciendo ruido (cuya intensidad se detallará con una indicación de dinámica justo a la izquierda del símbolo).

¡→!

Puesto debajo de la indicación de pedal (al final de ésta) señala que ha de soltarse haciendo ruido (cuya intensidad se detallará con una indicación de dinámica justo a la izquierda del símbolo).

Cuando no aparezca ninguno de las anteriores símbolos debajo del comienzo de una indicación de pedal, se hará como si tuviese la T (hasta el fondo).

La flecha debajo de la indicación de pedal indica transición entre estados de pedal, yendo hacia el completo levantamiento del pedal toda flecha que termine justo donde la indicación de pedal lo hace. Todas las transiciones han de ser en lo posible lo más homogéneas.

Todas estas indicaciones de estado del pedal están alineadas con las duraciones escritas en el pentagrama inferior del piano.

Símbolos y cabezas especiales de piano:



Símbolo que aparece únicamente al final de la obra entre las 2 últimas corcheas (en ambas manos). Indica que en ambas manos hay que pasar del acorde a la nota eliminando todas las notas a excepción de la más grave de cada mano. Esta eliminación ha de ser realizada soltando las teclas desde la más aguda y de manera estrictamente descendente. Dicho proceso de eliminación en bajada ha de durar 1 corchea (la penúltima de la obra, que es de donde parte la flecha) y se harán de manera simultánea las bajadas eliminatorias en ambas manos.



Los rectángulos que contienen notas señalan un clúster cromático entre dichas notas.



Tocar la nota muteada, presionando el dedo sobre la(s) cuerda(s), de manera que la altura del sonido muteado no varíe con respecto a la nota que le corresponde.



Dejar la tecla presionada (sin que el macillo percuta en caso de que no aparezca ligada a otra cabeza anterior).



Pizzicato sobre una cuerda de la nota señalada.



Pizzicato sobre una cuerda de la nota señalada, pulsando la tecla sin que golpee el macillo para levantar el apagador (y soltándola cuando el valor de la nota escrita termine).



Notas extremas de un glissando descendente hecho sobre las cuerdas.

Indicaciones adicionales:

Todos los glissandos se deberán de realizar de la manera más homogénea posible, con una velocidad uniforme.

Si la trompeta empleada no dispone de pistón adicional para los cuartos de tono, se han de evitar que suenen glissandos al efectuar los saltos hacia notas alteradas en cuartos de tono, aunque sea, picando dentro de una ligadura (intentando que suene ligado en la medida de lo posible).

La Z colocada en algunas notas de trompeta indica frullato.

Se han de evitar en lo posible toda clase de sonidos no escritos que surjan al quitar los dedos de las cuerdas tras mutearlas, así como al soltar las teclas o al usar el pedal (salvo expresa indicación por símbolos).

Ningún acorde ha de ser apegado si no es así indicado. En el caso de que se indiquen símbolos de arpeggio, éstos indicarán el sentido en el que se realizará dicho arpeggio,

estando pensados para casos en los que se pudiera dificultar la tarea de tocar las notas con completa simultaneidad, siendo ésto último lo idóneo para dichos casos si es posible.

Las indicaciones de dinámicas colocadas entre los 2 pentagramas del piano afectan a ambos, las colocadas por encima del superior sólo a éste y las colocadas por debajo del inferior a éste únicamente.

La sordina wawa ha de llevar siempre el embudo puesto. Cuando se tape con la mano, no deberá de cambiar la altura de la nota escrita.

Los compases entre paréntesis hacen referencia a la duración de cada separación del compás grande.

Los pizzicatos y glissandos en las cuerdas se pueden hacer tanto con la propia mano como con una púa de guitarra u objeto que produzca un sonido similar. Es importante sin embargo emplear lo mismo en todos los pizzicatos, y en todos los glissandos; pudiendo emplear elementos distintos para unos y otros, o el mismo tanto para pizzicatos como para glissandos.

Cascadas de sombra

J. Javier Ulla Berdullas

Al segundo

♩=60

Trompeta en Do

Piano

Tpt. Do

Pno.

Red.
1/2

4

Tpt. Do

Pno.

Ped. 1/2

6

Tpt. Do

Pno.

Ped.

7

Tpt. Do

Pno.

Ped.

8

Tpt. Do

Pno.

f

mp

3:2

5:4

5:4

5:4

Ped.

9

Tpt. Do

Pno.

mf

13:12

13:12

Ped. 1/2

10

Tpt. Do

Pno.

f

21:18

21:18

Ped. 1/2

11 *sordina straight*

Tpt. Do

p mp > pp mp

Pno.

mp mf

T

13

Tpt. Do

> p < mp > p mp > pp > mp >

Pno.

pp < p > mp

gliss. gliss.

Red.

16

Tpt. Do

pp < mp > p < mp > p pp < p mf > p mp >

Pno.

p

gliss. gliss.

p > mf mp >

Red. 1/2

Más relajado

♩=50

sordina wawa

20

Tpt. Do

Pno.

f

mp

pp

p

T →

22

Tpt. Do

Pno.

mp

pp

mp

p

mf

pp

8^{va}-----

9:10

9:10

Ped. 1/2 →

Lento

♩=45

24

Tpt. Do

Pno.

mp

f

pp

p

mp

8^{va}-----

5:4

7:9

7:9

Ped. 1/2 →

27 x ○ x sordina straight

Tpt. Do

Pno.

30

Tpt. Do

Pno.

32

Tpt. Do

Pno.

Un poco más movido

35 ♩=55 ♩=65

Tpt. Do

Pno.

38 sin sordina

Tpt. Do

Pno.

mf

5:4

3:2

Ped.

→ 1/2 →

Detailed description: This system contains measures 38 and 39. The Tpt. Do part (top staff) has a whole rest in measure 38 and a whole note in measure 39. The Pno. part (bottom two staves) starts in 6/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features complex rhythmic patterns, including a 5:4 tuplet in the right hand and a 3:2 tuplet in the left hand. A pedal point (Ped.) is indicated in measure 39. A tempo change to half time (→ 1/2 →) is marked at the end of the system.

39 *♩* = 70

Progressivo

Tpt. Do

Pno.

mf

p

mf mp

mf

f

p

mf

gliss.

5:4

3:2

3:2

Ped.

→ 1/2

→ T

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The Tpt. Do part (top staff) begins with a tempo of quarter note = 70 and a 'Progressivo' marking. It features a melodic line with various dynamics: *mf*, *p*, *mf mp*, and *mf*. The Pno. part (bottom two staves) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a glissando (*gliss.*) in the right hand. It features complex rhythmic patterns, including 5:4 and 3:2 tuplets. A pedal point (Ped.) is indicated in measure 40. A tempo change to half time (→ 1/2) is marked at the end of the system, followed by a transition (→ T).

41

Tpt. Do

Pno.

f

mp

mp < f < ff

f

ff

gliss.

5:4

3:2

Ped.

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The Tpt. Do part (top staff) starts with a forte (*f*) dynamic in measure 41 and moves to mezzo-piano (*mp*) in measure 42. The Pno. part (bottom two staves) starts with a forte (*f*) dynamic in measure 41 and moves to fortissimo (*ff*) in measure 42. It includes glissandi (*gliss.*) in the right hand and complex rhythmic patterns, including 5:4 and 3:2 tuplets. A pedal point (Ped.) is indicated in measure 42.

12 Preparando hacia el final
(mismo tempo)

44

Tpt. Do

Pno.

ff

13:12

Ped. 1/2

45

Tpt. Do

Pno.

f 7:6 9:8 5:6 *mp*

Ped. 1/2

46

Tpt. Do

Pno.

mp 3:2 *mf* 5:4 3:2

f

Ped. 1/2

47

Tpt. Do

p *f* *mp*

mp *ff*

f *!T!*

49

Tpt. Do

f *mf* *p*

mp *f* *p* *f*

gliss. *gliss.*

mf *!T!*

52

Tpt. Do

mf *f* *mf* *mp*

mp *f*

gliss.

mf *!T!*

54

Tpt. Do

mf 3:2 5:4 5:4 *p*

Pno.

55

Tpt. Do

(10)
4

p *mp* *p*

5:4 3:2 5:4 3:2 3:2

Tpt. Do

(17)
8

gliss. *gliss.*

mp *mf* *mf* *mp*

3:2 7:4 5:4

57 *sordina wawa*

Tpt. Do

mp < *f* > *mf* — *mp* *mf* > *p* — *mf* >

Pno.

mf

mp < *mf*

gliss.

gliss.

mf *Red.* *mf* *iT!*

60

Tpt. Do

pp — *mf* < *f*

Pno.

mf

f

9:10

9:10

64

Tpt. Do

ff — *f*

Pno.

mp

ff

ff

13:12

13:12

Red. *1/2*

66

Tpt. Do

Pno.

f

13:14

13:14

Ped. 1/2

5:4

6:4

68

Tpt. Do

Pno.

pp

mf

13:10

13:14

13:10

13:14

f

8^{va}

Ped. 1/2

T

70

Tpt. Do

Pno.

ff

f

mf

f

13:12

13:12

Ped. 1/2

3:2

5:4

72

Tpt. Do

Pno.

mf *f*

mp

6:5 5:4 3:2 3:2

Ped.

74 sin sordina

Tpt. Do

Pno.

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2

76

Tpt. Do

Pno.

ff

f *ff* *mp* *mf* *p* *mp*

Ped.

83

Tpt. Do

Pno.

p *mp* *mf*

8va *gliss.* *3:2* *3:2*

3:2 *5:4* *5:4*

6:4 *5:4* *8vb*

Ped. *Ped.*

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

85

Tpt. Do

Pno.

pp *ff*

$\text{♩} = 75$

f *ff*

13:12 *13:12*

Ped. *Ped.*

mp *!T!* $\frac{1}{2}$

87

Tpt. Do

Pno.

ff

5:4 *3:2* *5:4* *3:2*

15:14 *15:14*

89

Tpt. Do

Pno.

mf

f

9:8

11:8

5:6

3:2

Red.

90

Tpt. Do

Pno.

pp *mf* *ff*

ff *f*

5:4

13:12

11:10

13:12

11:10

Red. *ff* iT!

Red. *f* iT!

$\text{♩} = 80$

92

Tpt. Do

Pno.

mf

ff

11:8

11:10

11:10

Red. 1/2

Red. *ff* iT!

94

Tpt. Do

f 6:4

Pno.

8^{va}

14:12

14:12

8^{vb}

Tpt. Do

5:4 *f*

(3)
(4)

Pno.

6:4

5:4

3:2

3:2

5:4

8^{va}

Tpt. Do

(15)
(8)

5:4 *ff*

Pno.

3:2

3:2

5:4

3:2

5:4

15^{ma}

mf

8^{vb}

95

Tpt. Do

10/4

$3:2$ p $3:2$ $5:4$ mf

Pno.

15^{ma} $gliss.$ 8^{vb}

ff

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

96

Tpt. Do

8/4

fff

Pno.

fff

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4