José Javier Ulla Berdullas

Humo azulado

Partitura con transposición

Duración aproximada: 12´

Obra para orquesta sinfónica formada por:

Flauta/flautín 1
Flauta/flautín 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2
Fagot 1
Fagot 2
Trompeta en Do 1 (con su sordina straight)
Trompeta en Do 2 (con su sordina straight)
Trompa en Fa 1
Trompa en Fa 2
Trombón de varas tenor 1 (con su sordina straight)
Trombón de varas tenor 2 (con su sordina straight)
Trombón de varas bajo
Percusionista 1 (glockenspiel, juego de 5 temple blocks, vibráfono, tam tam y plato suspendido)
Percusionista 2 (tam tam, juego de 4 tom toms y timbales (mínimo 4))
Violines 1
Violines 2
Violas
Violonchelos
Contrabajos

Indicaciones:

-El símbolo de trémolo indica redoble en la percusión, frullato en los vientos y trémolo de arco en las cuerdas.

- Los símbolos O y + indican respectivamente campana sin y con mano tapándola en la trompa. El símbolo ←→ indica que hay que meter y sacar la mano rápidamente en la trompa, indicándose en los extremos de éste símbolo el estado inicial y final de la campana.

-La notación índice de las notas del timbal toma como do4 al do central.

-En la Elegía, la gran ligadura de expresión de las cuerdas indica que ha de tocarse todo sin apenas separación, legato; mientras que las ligaduras de expresión más pequeñas indican el fraseo.

- Los glissandos entre bicordios en las cuerdas (en divisi) de la última sección, anotados entre ambas notas de cada par, afectan por igual a ambas notas (siendo por lo tanto glissandos de bicordios).

Humo azulado

J. Javier Ulla Berdullas
2016

Envolvente
♩=60

Flauta / flautín 1
Flauta / flautín 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinete en Si♭ 1
Clarinete en Si♭ 2
Fagot 1
Fagot 2
Trompa en Fa 1
Trompa en Fa 2
Trompeta en Do 1
Trompeta en Do 2
Trombón 1
Trombón 2
Trombón bajo
Percusionista 1
Percusionista 2
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo

©

7

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
pp
3:2
3:4
3:5
gliss.

13

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

p

con sord.

3:2

3:4

gliss.

17

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *mf* *p* 3:2 3:5 gliss.

21

Fl. 1
Flautín
Fl. 2
Flautín
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Glockenspiel
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

26

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

5:4
3:2
gliss.
p
mp
mf

29

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

5:4
3:2
mf
gliss.
Tam tam

31

rit.

Movido
♩=130

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Temple blocks

Dejar resonando.

34

Fl. 1
Flauta
f mf

Fl. 2
Flauta
f mf

Ob. 1
f mf

Ob. 2
f mf

Cl. 1
f mf

Cl. 2
f mf

Fag. 1
f mf

Fag. 2
f mf

Tr. 1
mp mf

Tr. 2
mp mf

senza sord.

Tpt. en Do 1

Tpt. en Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Perc. 1
mfp en las notas acentuadas y p en el resto.
mp-pp en las notas acentuadas y pp en el resto

Perc. 2
Tom toms
sin bordones
mp-pp en las notas acentuadas y pp en el resto

Vln. I
pizz.
f

Vln. II
pizz.
f

Vla.
pizz.
f

Vc.
pizz.
f

Cb.
pizz.
f

43

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f mf
mp mf
mf
gliss.
3:2

51

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

60

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vibráfono
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f mf
mfp
mp
p
gliss.
3:2

Misterioso y luminoso

♩=60

69

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

con sord.

Tocar sucio, con mucha resonancia.

arco

74

Movido
♩=130

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

divisi
non divisi
pizz.

79

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Temple blocks

mfp en las notas acentuadas y ***p*** *en el resto*

Timbales
(fa3, sib3, mib3 y lab3)

86

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

92

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

99

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

107

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

senza sord.

gliss.

114

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

gliss.
gliss.

121

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Con mucha violencia
(mismo tempo)

129

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Flautín
Flautín
gliss.
arco

137

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

144

rit.

Largo
♩=50

Elegía

Dramático y apasionado
(mismo tempo)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.

Tam tam

Dejar resonando.

Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff *fff* *pp* *mf* *p* *cresc.*

3:2 5:4

155

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *mp* ***f*** *dim.*

169

Fl. 1
Flauta
mp

Fl. 2
Flauta
mp

Ob. 1
3:2 3:2 3:2
mp

Ob. 2
3:2 3:2 3:2
mp

Cl. 1
mp

Cl. 2
mp

Fag. 1
5:4 5:4
mp

Fag. 2
5:4 5:4
mp

Tr. 1
Ponerse de pie con la campana en alto hasta el final de la obra.

Tr. 2
Ponerse de pie con la campana en alto hasta el final de la obra.

Tpt. en Do 1
Ponerse de pie con la campana en alto hasta el final de la obra.

Tpt. en Do 2
Ponerse de pie con la campana en alto hasta el final de la obra.

Tbn. 1
Ponerse de pie con la campana en alto hasta el final de la obra.

Tbn. 2
Ponerse de pie con la campana en alto hasta el final de la obra.

Tbn. B.
Ponerse de pie con la campana en alto hasta el final de la obra.

Perc. 1
Plato suspendido
pp

Perc. 2
Cambiar notas a mib2, lab2, reb3 y solb3.
mp mf 3:2

Vln. I
8va
mp mf mp f p ff

Vln. II
mp mf mp f p ff

Vla.
mp mf mp f p ff

Vc.
mp mf mp f p ff

Cb.
mp mf mp f p ff

¡APOTEÓSICO!

♩=60

180

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tpt. en Do 1

Tpt. en Do 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

187

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

193

rit.

Flautín

Flautín

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
Fag. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tpt. en Do 1
Tpt. en Do 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
Perc. 1
Perc. 2

Cambiar de reb3 a do3,
y de mib2 a re2.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.