

ENRIQUE IGOA

IN PARADISUM

Coro a capella y órgano ad libitum

Op. 8a

Boston, 1981

DATOS TÉCNICOS

Título: **In paradisum op. 8a**

Lugar y fecha: **Boston, 1981**

Texto: **litúrgico**

Plantilla: **6 vocalistas o coro a 6 voces y órgano ad libitum**

Finalista del **I Concurso Internacional de Composición Coral “Kromátika 2015”**

INDICACIONES

1. Las barras de compás tienen como única misión ayudar a la conjunción de las voces, pero no tienen ningún significado métrico. Los sonidos sólo llevarán un ligero apoyo cuando coincidan con los acentos de palabra.
2. En las palabras “Jerusalem” y “Requiem” se mantendrá la sílaba final sobre la letra “m”, es decir, con boca cerrada.
3. La obra puede ser cantada por seis vocalistas o por un coro completo, ya sea *a capella* o con acompañamiento de órgano.
4. Duración: 5'10''

TECHINCAL DATA

Title: **In paradisum op. 8a**

Place and date: **Boston, 1981**

Text: **liturgical**

Organic: **6 solo singers or 6-part choir and organ ad libitum**

Finalist of **I Concurso Internacional de Composición Coral “Kromátika 2015”**

REMARKS

1. The bar lines are just to bring the singers together, but they don't have any metric meaning. The sounds will only have a little stress when they coincide with the word accents.
2. In the words “Jerusalem” and “Requiem” the final syllable will be maintained on the letter “m”, that is, with closed mouth.
3. The work may be sung by six vocalists or by a full choir, either *a capella* or with organ accompaniment.
4. Lasting time: 5'10''

In paradisum

Coro a capella
Órgano ad libitum

Enrique Igoa
op. 8

(♩ = c. 56-60)

Soprano

Mezzosoprano

Alto

Tenor

Barítone

Bass

Organ

pp In _____ pa - - - ra - - - di - - -

pp In _____

pp

pp

8

S.

M.

A.

T.

Bt.

B.

Org.

pp In

cresc. poco a poco

pp In pa - - - ra - - - di - - - sum

cresc. poco a poco

- - - sum de - - - du - - - cant

cresc. poco a poco

pa - - - ra - - - di - - - sum de - - - du -

pp *cresc. poco a poco*

24

S. - - - - - li ***ff*** Je - ru - sa - lem. ***p***

M. ci - pi - ant te mar - ty - res et per - du - can - te in ci - vi - ta - tem sanc - tam ***ff*** Je - ru - sa - lem.

A. te an - - - ge - - - li ***ff*** Je - ru - sa - lem.

T. li ***ff*** Je - ru - sa - lem.

Bt. ***ff*** Je - ru - sa - lem.

B. li ***ff*** Je - ru - sa - lem.

24

Org. ***ff***

28

S. *pp* Cho -

M. > *pp* *sempre pp* Cho-rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at

A. *sempre pp* Cho-rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at

T. *cresc. poco a poco* *pp* Cho - - - rus - - - an - - - ge -

Bt. *cresc. poco a poco* *pp* Cho - - - rus - - - an - - - ge -

B. *pp* Cho - - - rus - - - an - - - ge -

28

> *pp* *p sempre*

Org. *pp* *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

37

cresc. poco a poco

S. - - rus an - - - ge - lo - - - rum _____ te sus - - - ci - - pi -

M. et cum La - za-ro quon-dam-pau-pe-re ae - ter - nam ha - be-as re - qui-em. ae - ter-nam ha - be-as re-qui-em.

A. et cum La - za-ro quon-dam-pau-pe-re ae - ter - nam ha - be-as re - qui-em. ae - ter-nam ha - be-as re-qui-em.

T. 8 - - lo - - - rum _____ te _____ sus - - - ci - - - pi -

Bt. _____ te _____ sus - - - ci - - - pi -

B. *cresc. poco a poco*

pp Cho - rus an - ge - lo - rum

37

Org. *p*

44

S. at ————— ***ff*** re - qui - em. re - qui - em.

M. *sempre* ***pp*** re - qui - em. re - qui - em. re - qui - em.

A. *sempre* ***pp*** re - qui - em. re - qui - em. re - qui - em.

T. 8 at ————— ***ff*** re - qui - em. re - qui - em.

Bt. at ————— ***ff*** re - qui - em. re - qui - em.

B. te sus - ci - pi - at ***ff*** re - qui - em. re - qui - em.

44

Org. ***p*** *sempre* ***ff*** ***ff***

50

S. re - qui - em. re - qui - em.

M. re - qui - em. re - qui - em.

A. re - qui - em. re - qui - em.

T. 8 re - qui - em. re - qui - em.

Bt. re - qui - em. re - qui - em.

B. re - qui - em. re - qui - em.

50

Org.

Dur.: 4'50"