Celosías

para sexteto en dos tríos (flauta, clarinete o requinto, viola/ violín, arpa, violonchelo).

1. **De plata y nácar**
2. **De ébano y oro**
3. **De oro y plata, ébano y nácar**

Juan Pérez Berná

Dedicada a Irantzu Agirre

Celosías es una composición en tres movimientos sin solución de continuidad para sexteto en dos tríos: el primer trío integrado por flauta, clarinete o requinto y viola; el segundo para violín, arpa y violonchelo. El título hace referencia a la textura de líneas entrecruzadas propia de los paneles así llamados tan usados en la tradición hispana como complemento arquitectónico; por otro lado la organización en tres *quasi* movimientos que resultan de la interpretación por separado y conjunta de los dos tríos, está inspirada en las esculturas móviles de Alexander Calder que, hace varias décadas, experimentaba sobre los volúmenes en movimiento como metáfora de la percepción variable de la realidad.

Las líneas de las diferentes partes y su mutua relación están elaboradas a partir de procedimientos canónicos y especulares. El eje de simetría del primer trío se sitúa en el número 2 de ensayo; sólo se escapa de este tratamiento la parte de clarinete a partir del compás 45 que procede de lo que sería la parte de arpa del segundo trío. El segundo trío resulta de la escritura retrogradada e intercambiada en octava del primer trío y por lo tanto repite eje de simetría que aquí se sitúa en el número 3 de ensayo. Como ocurría en el primer trío, la parte de arpa se libera del procedimiento canónico a partir del compás 45. El sexteto que constituye el tercer movimiento resulta de la superposición de los dos tríos precedentes tratados en canon (el segundo a distancia de cuatro pulsos del primero).

La variedad tímbrica inspira los títulos de los tres movimientos titulados metafóricamente mediante materiales habituales de las artes suntuarias, entre las cuales figuran las celosías. El resultado es una obra geométrica, cerrada en sí misma y elaborada a modo de orfebrería, en la que melodías tímbricas se entrecruzan continuamente creando un pulso textural liberado del rigor métrico pero sometido a un eterno retorno.

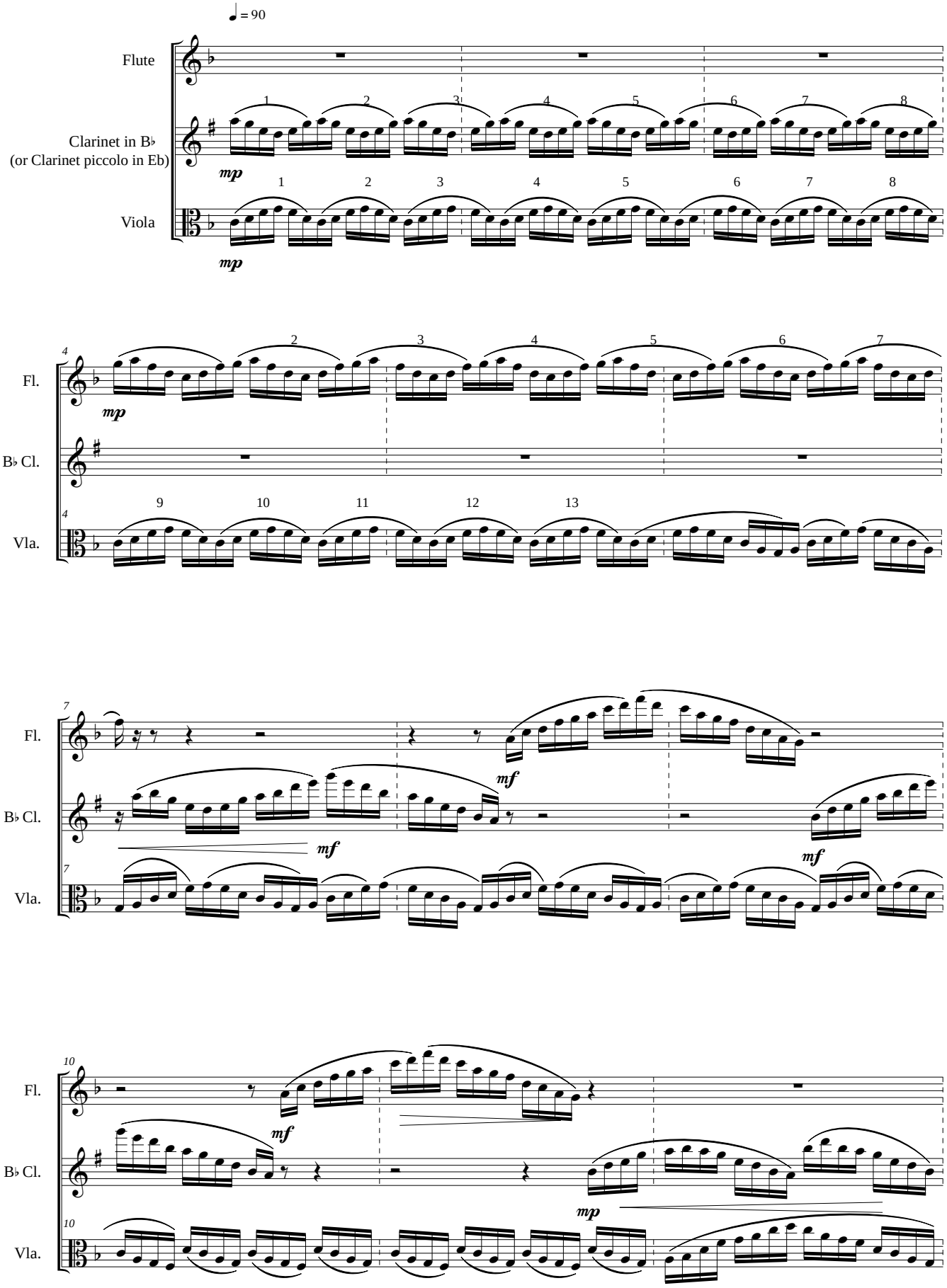
Juan Pérez Berná
A Coruña, 24 de febrero de 2013

Score

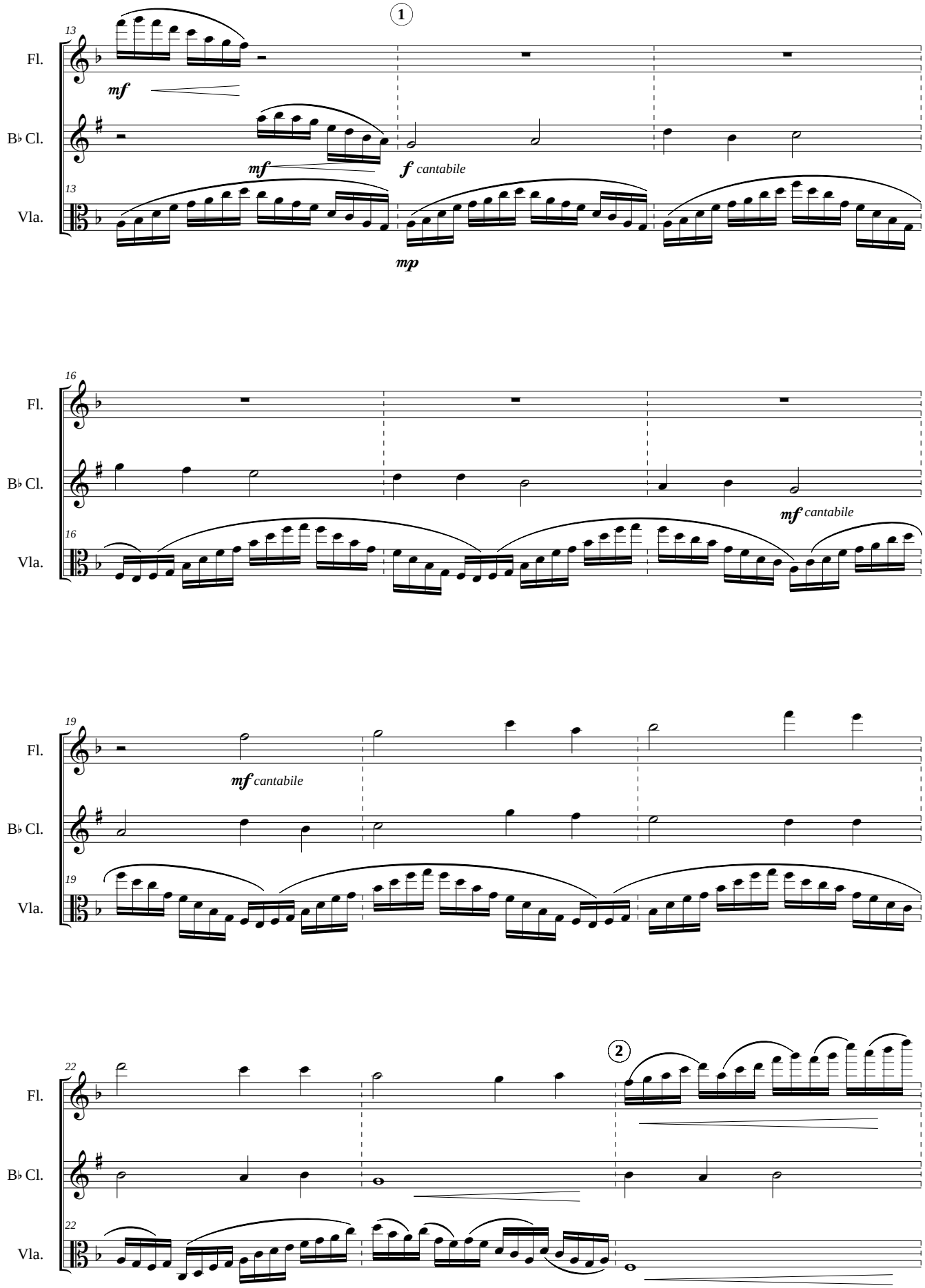
Celosías

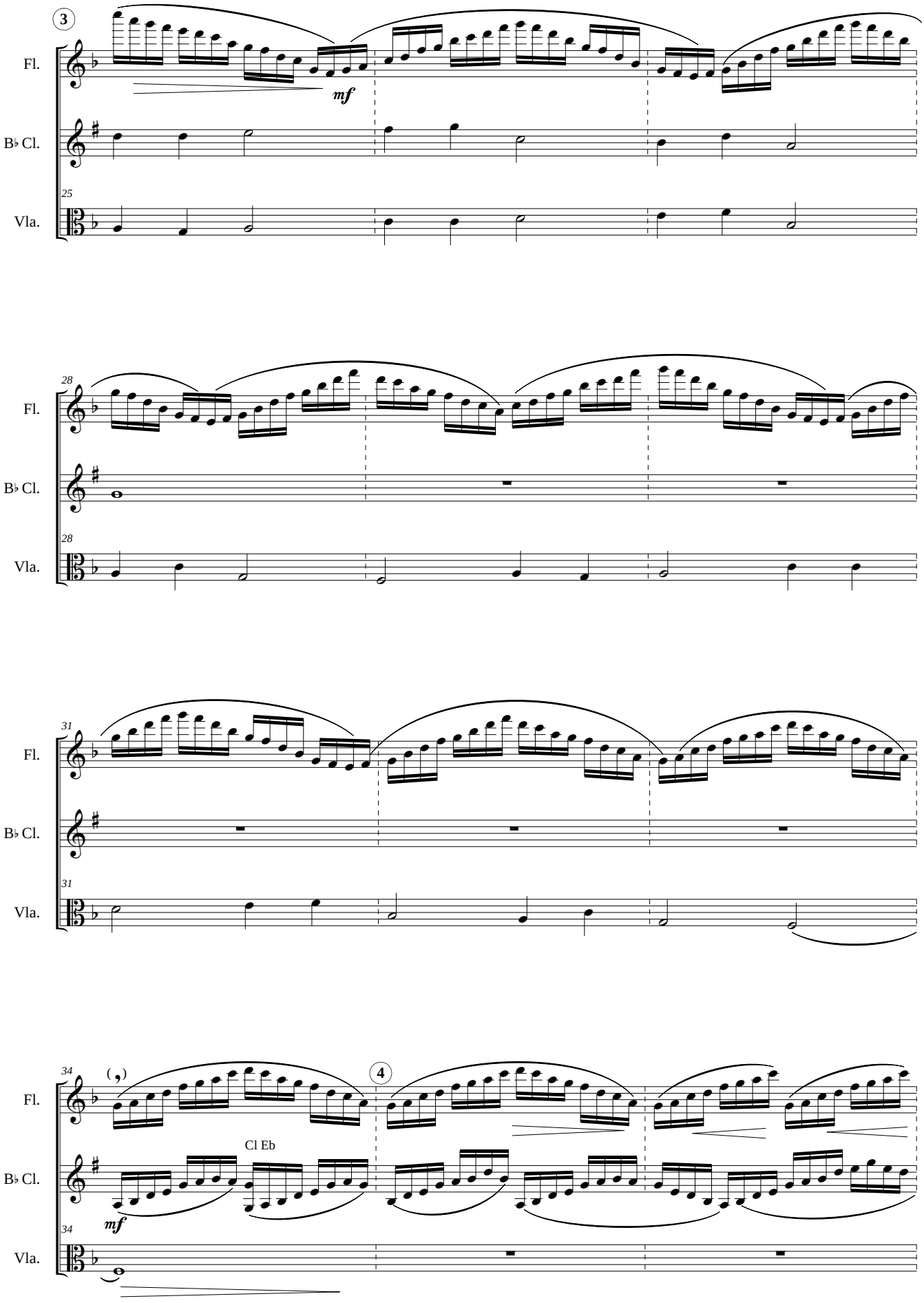
1. De plata y nácar

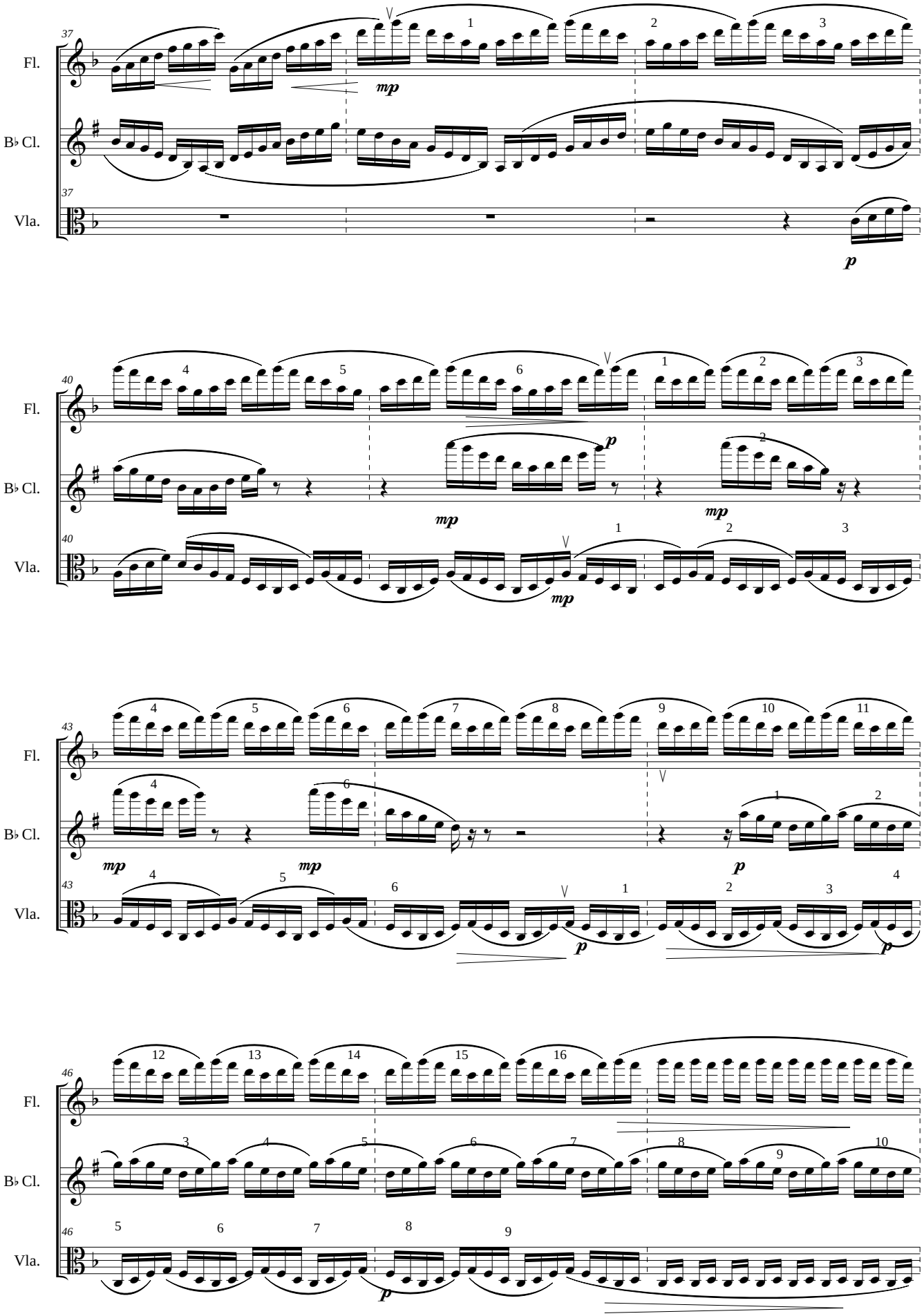
Juan Pérez Berná

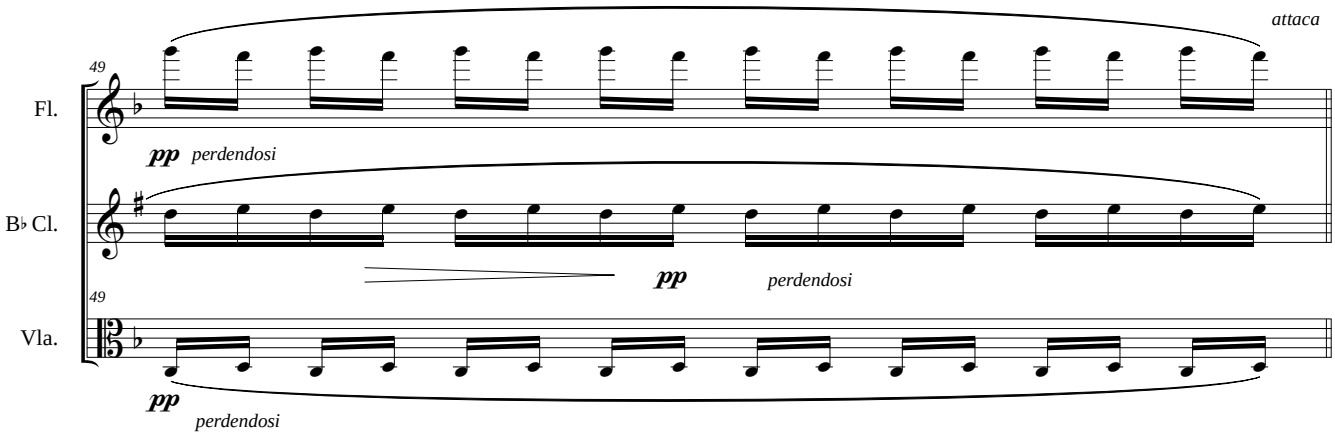


©


1
13
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
mf
mf
f cantabile
mp
16
mf cantabile
19
mf cantabile
2
22


3
Fl.
B♭ Cl.
25
Vla.
mf
28
Fl.
B♭ Cl.
28
Vla.
31
Fl.
B♭ Cl.
31
Vla.
34
(,)
4
Fl.
Cl Eb
B♭ Cl.
mf
34
Vla.


37
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
mp
p
40
mp
43
46

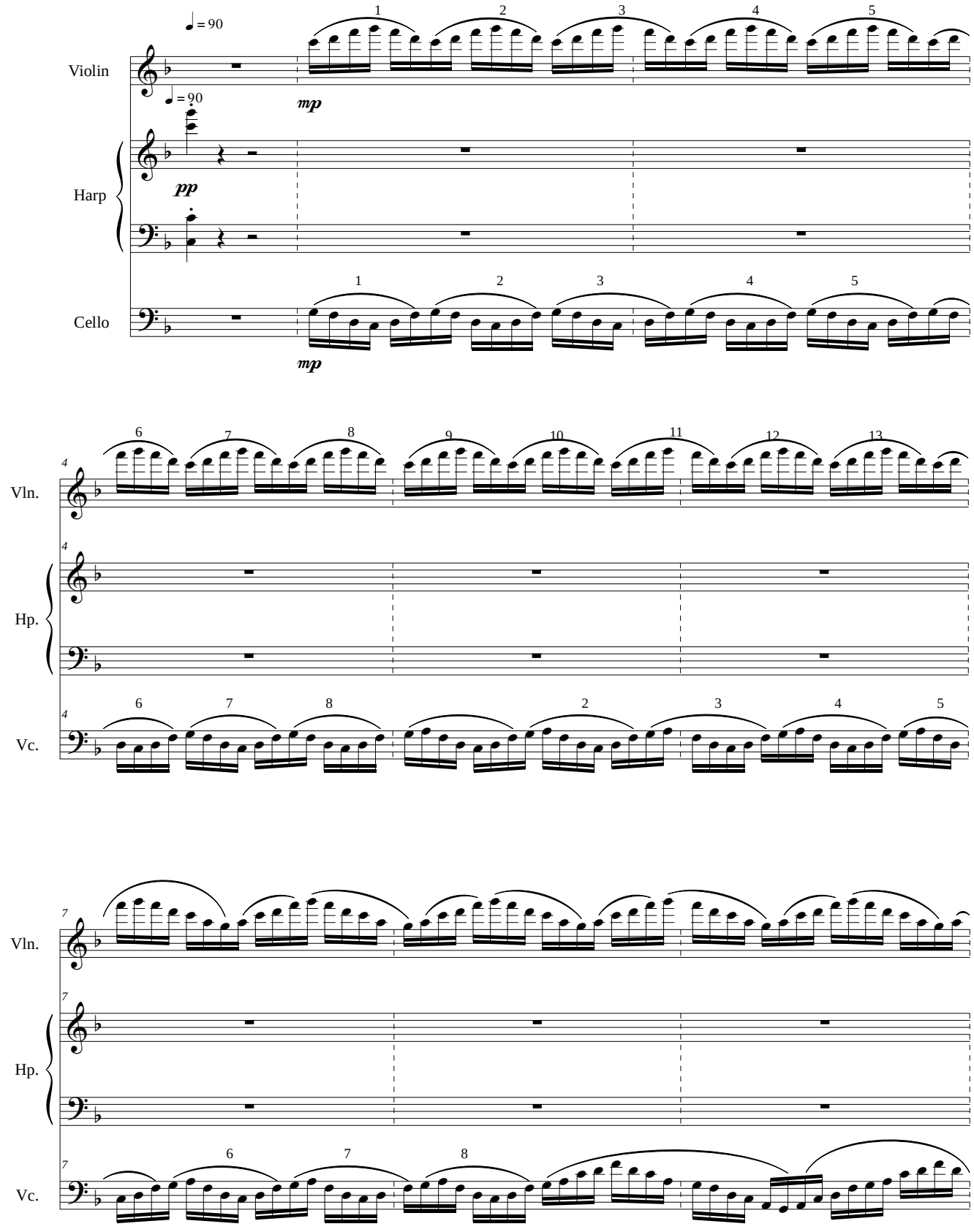

attaca
49
Fl.
pp perdendosi
B♭ Cl.
pp perdendosi
49
Vla.
pp perdendosi

Score

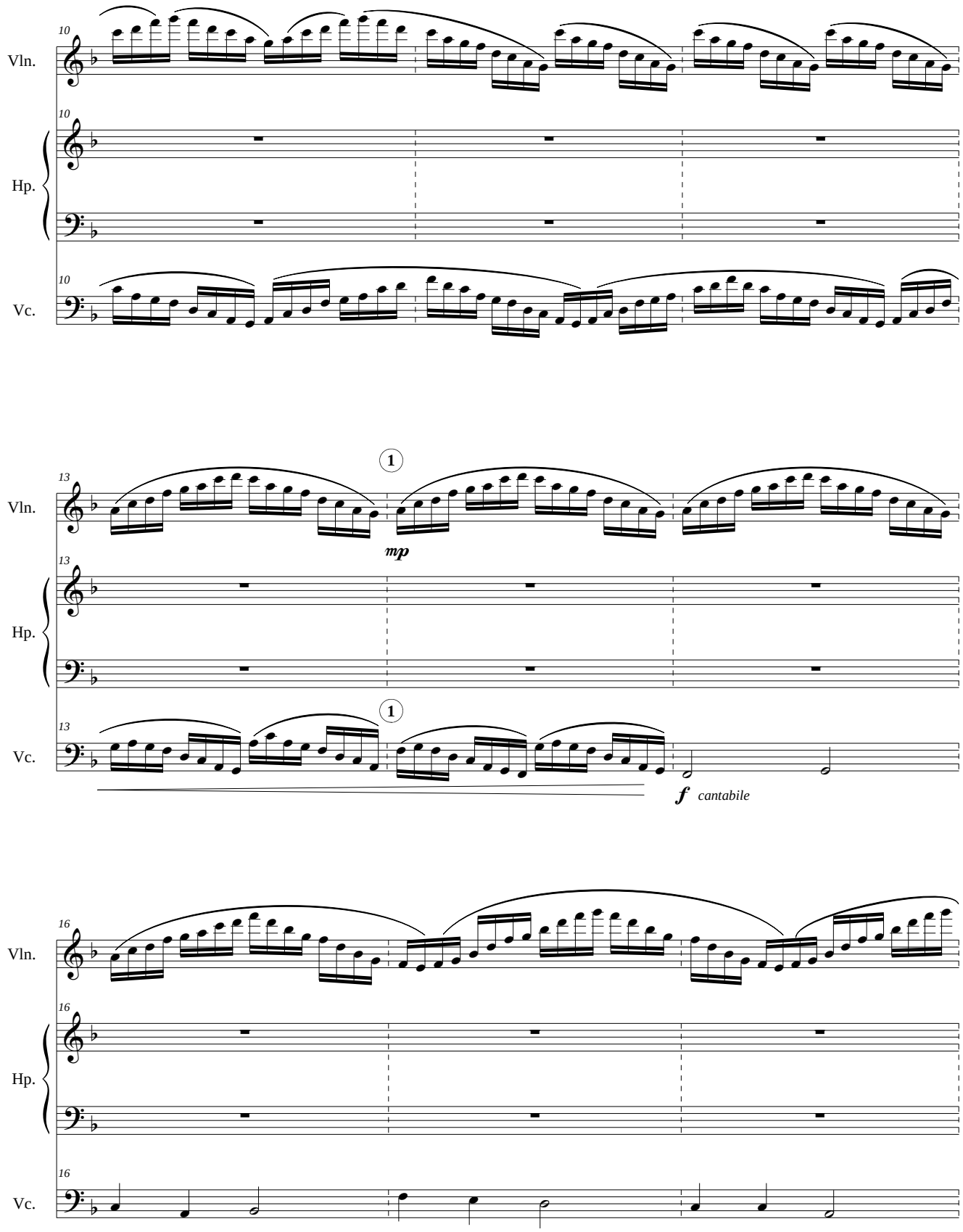
Celosías

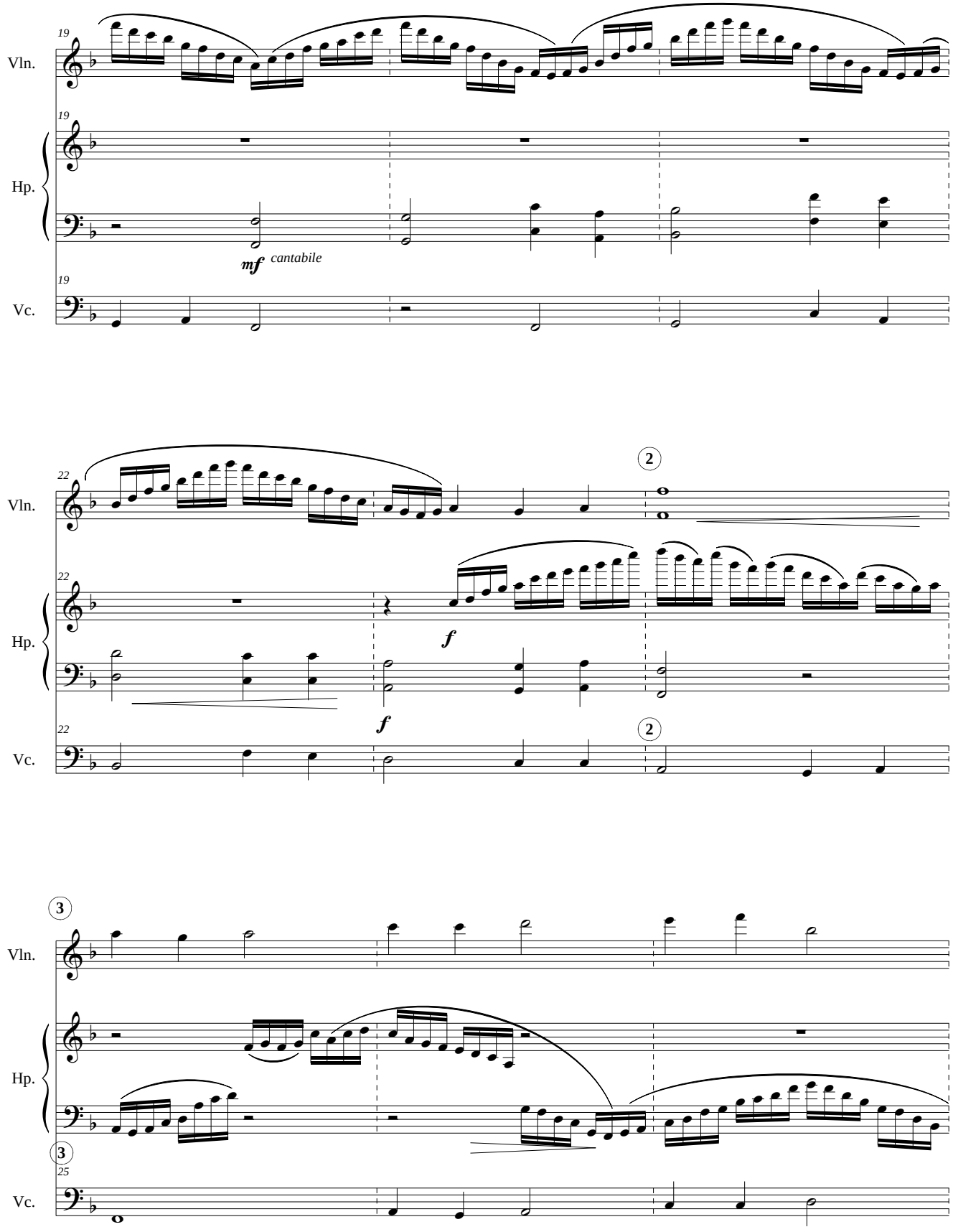
2. De oro y ébano

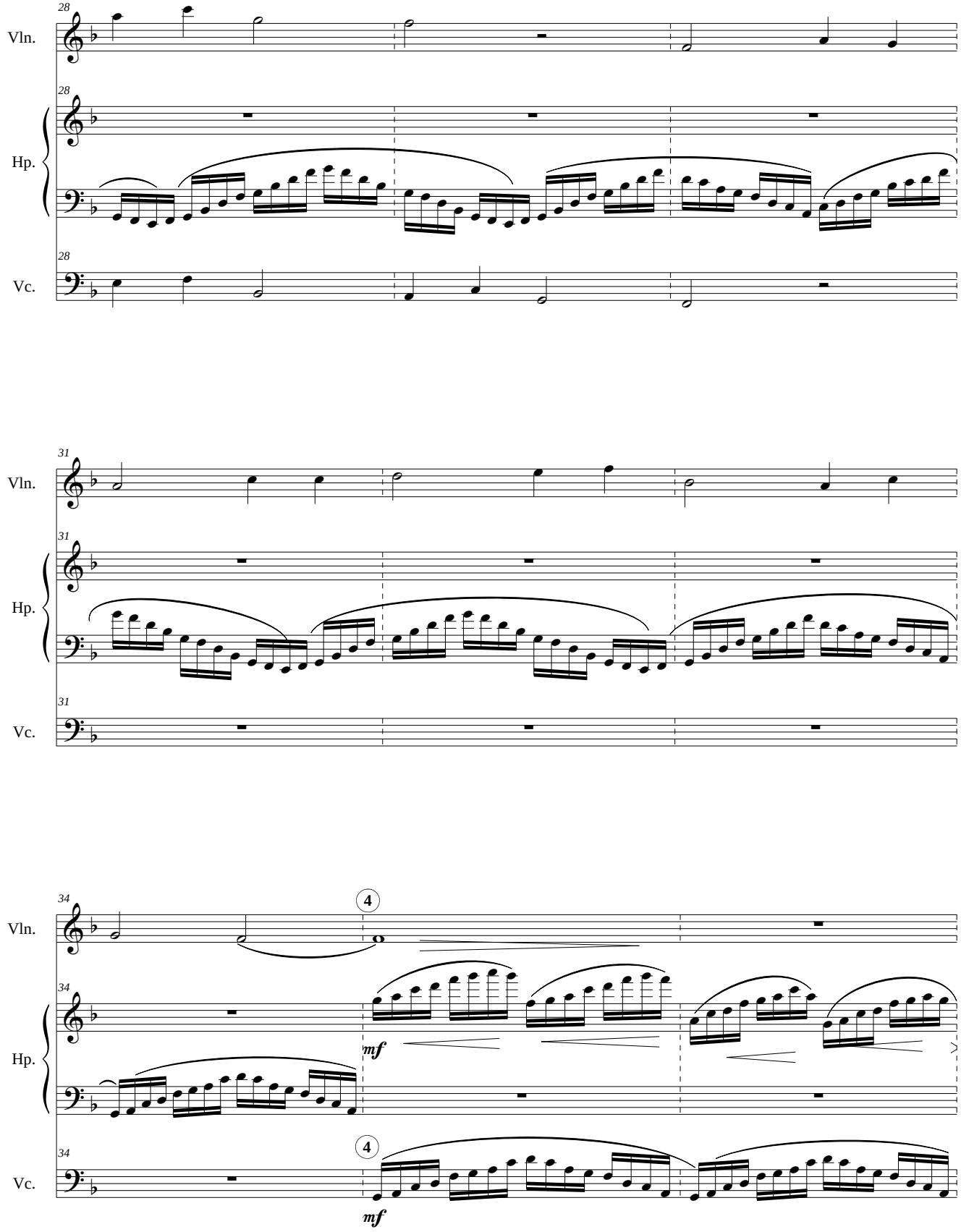
Juan Pérez Berná

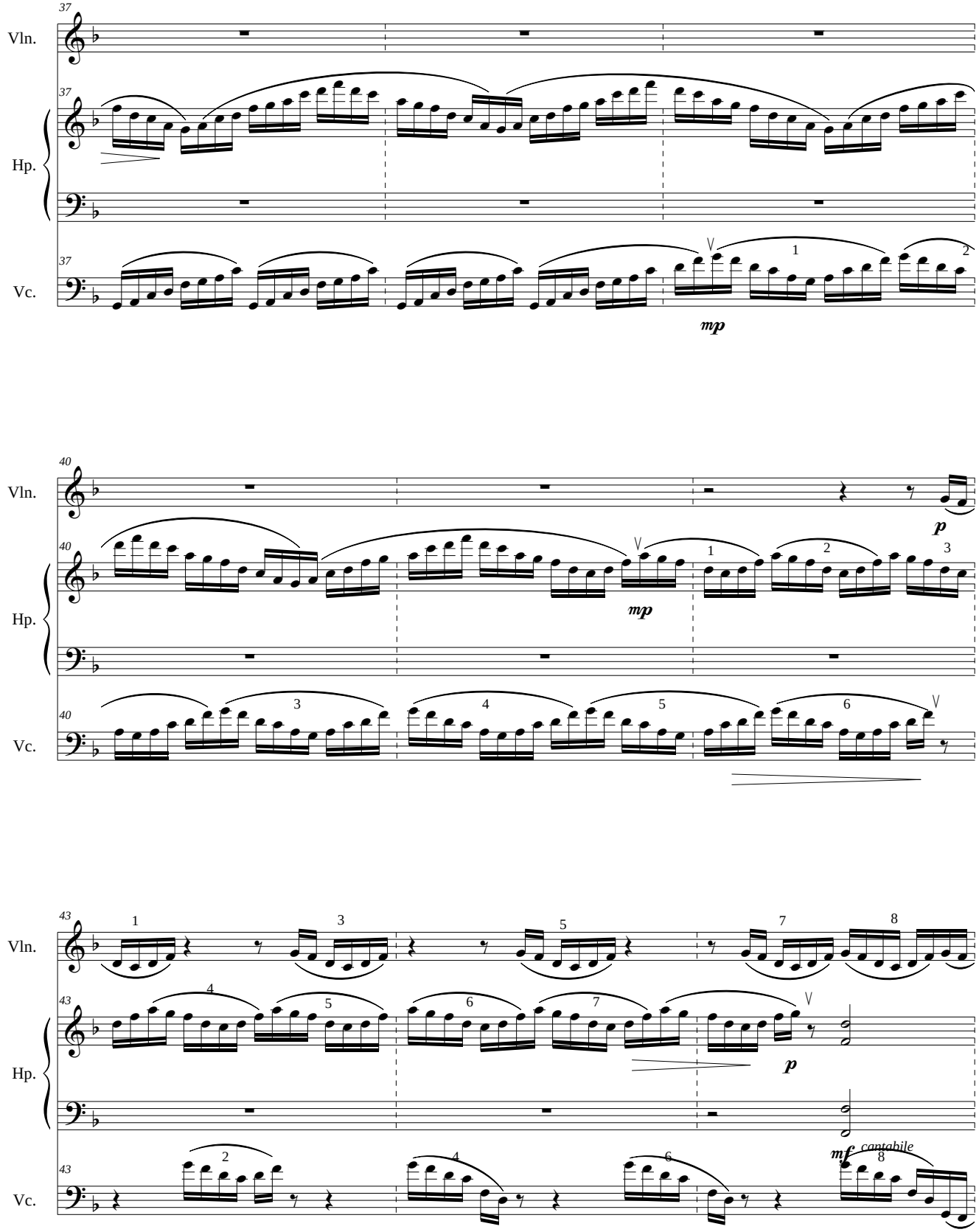


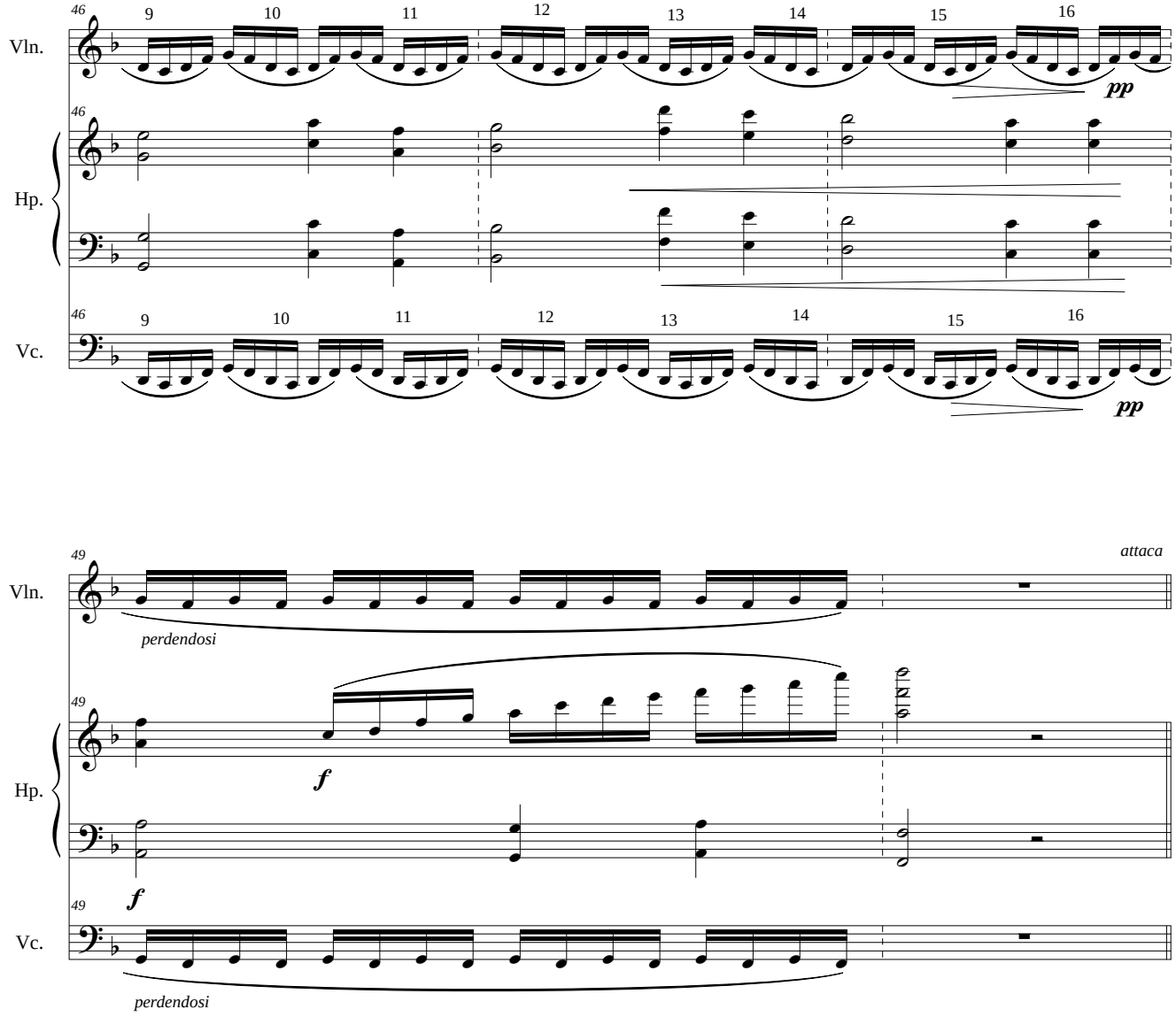
©


10
Vln.
Hp.
Vc.
13
1
mp
f cantabile
16


19
Vln.
19
Hp.
mf cantabile
19
Vc.
22
2
Vln.
22
Hp.
f
f
22
2
Vc.
3
Vln.
Hp.
3
25
Vc.


28
Vln.
28
Hp.
28
Vc.
31
Vln.
31
Hp.
31
Vc.
34
4
Vln.
34
mf
Hp.
34
4
Vc.
mf


37
Vln.
37
Hp.
37
Vc.
mp
40
Vln.
40
Hp.
mp
p
40
Vc.
43
Vln.
43
Hp.
p
43
Vc.
mf cantabile


46
9
10
11
12
13
14
15
16
Vln.
pp
Hp.
Vc.
pp
49
attaca
perdendosi
f
f
perdendosi

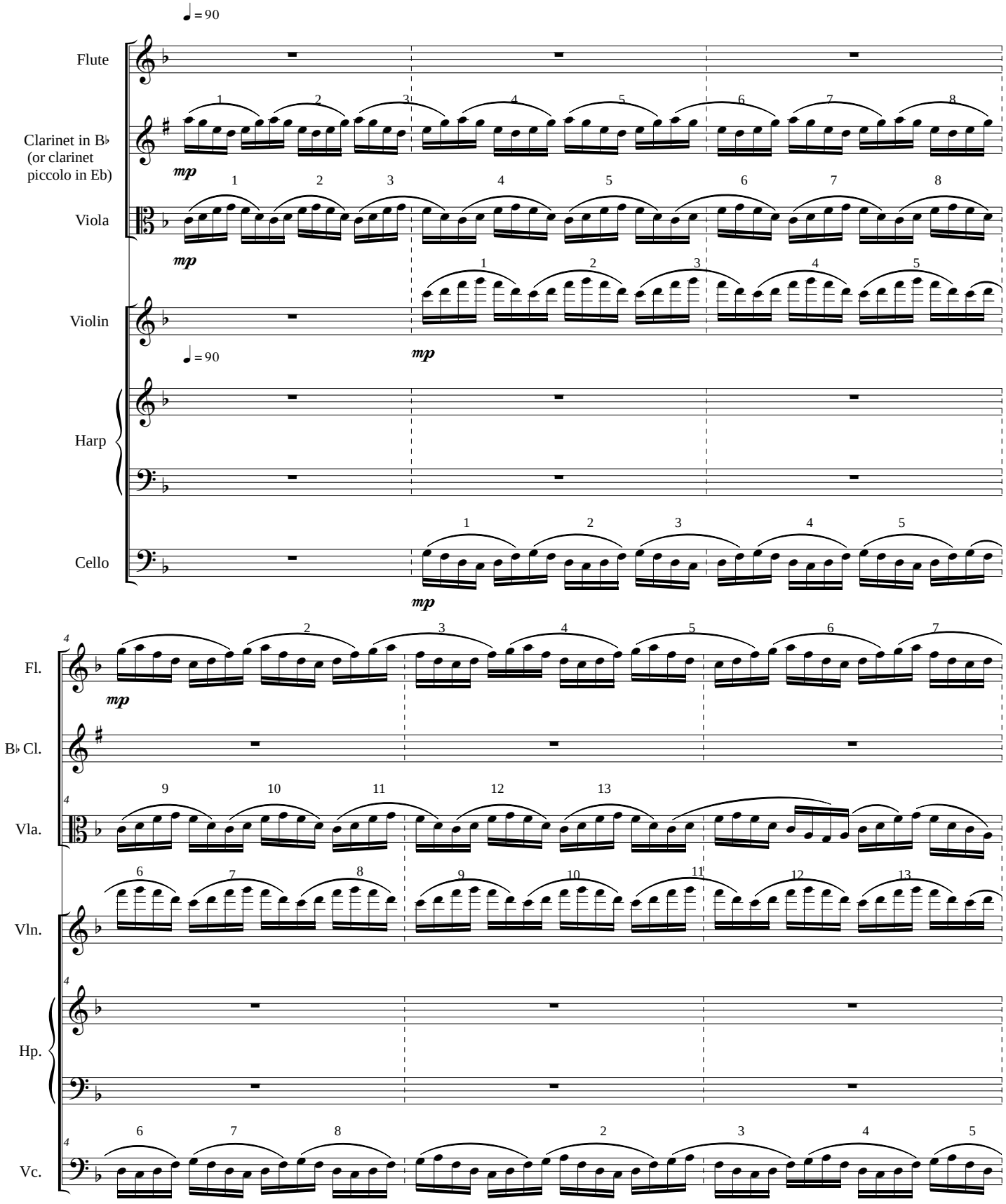
Score

A Coruña 24 de febrero de 2013

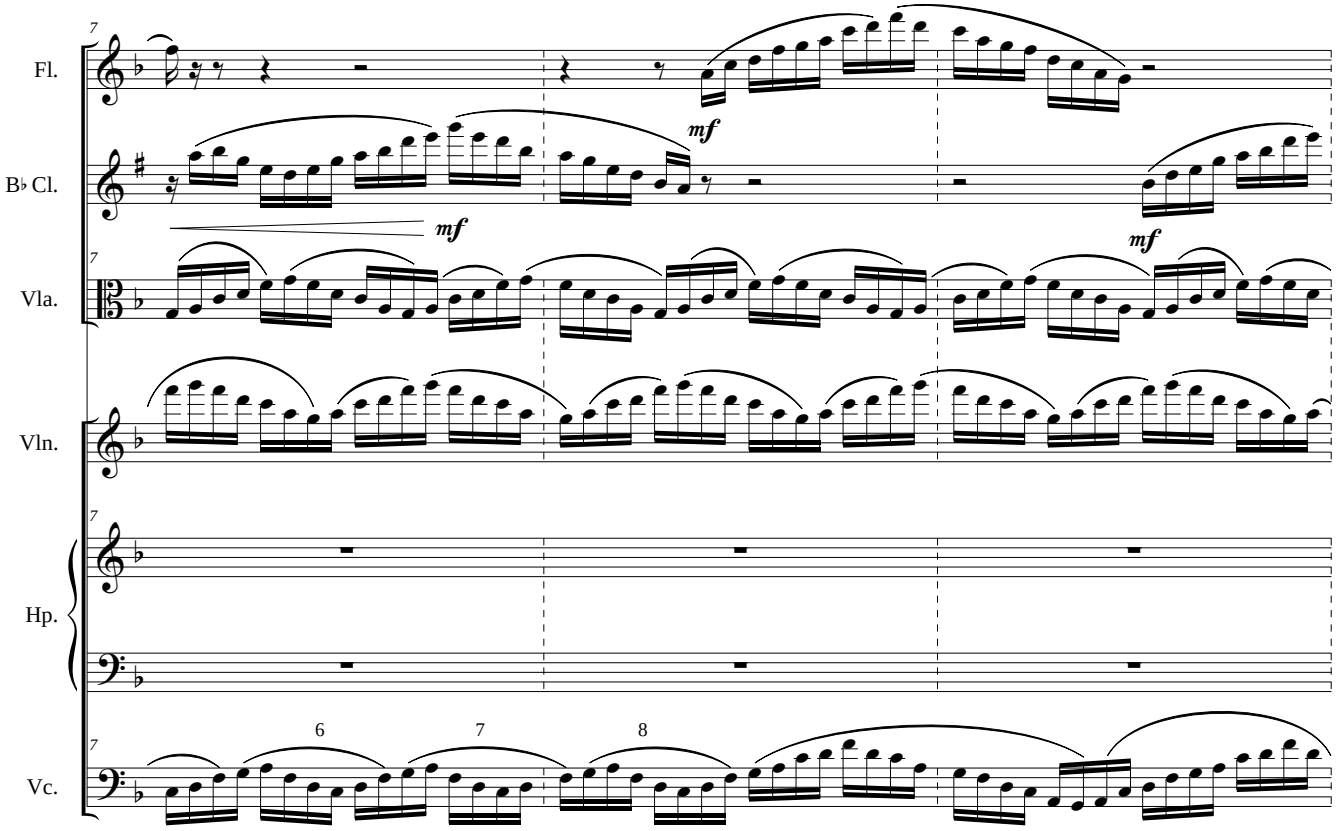
Celosías

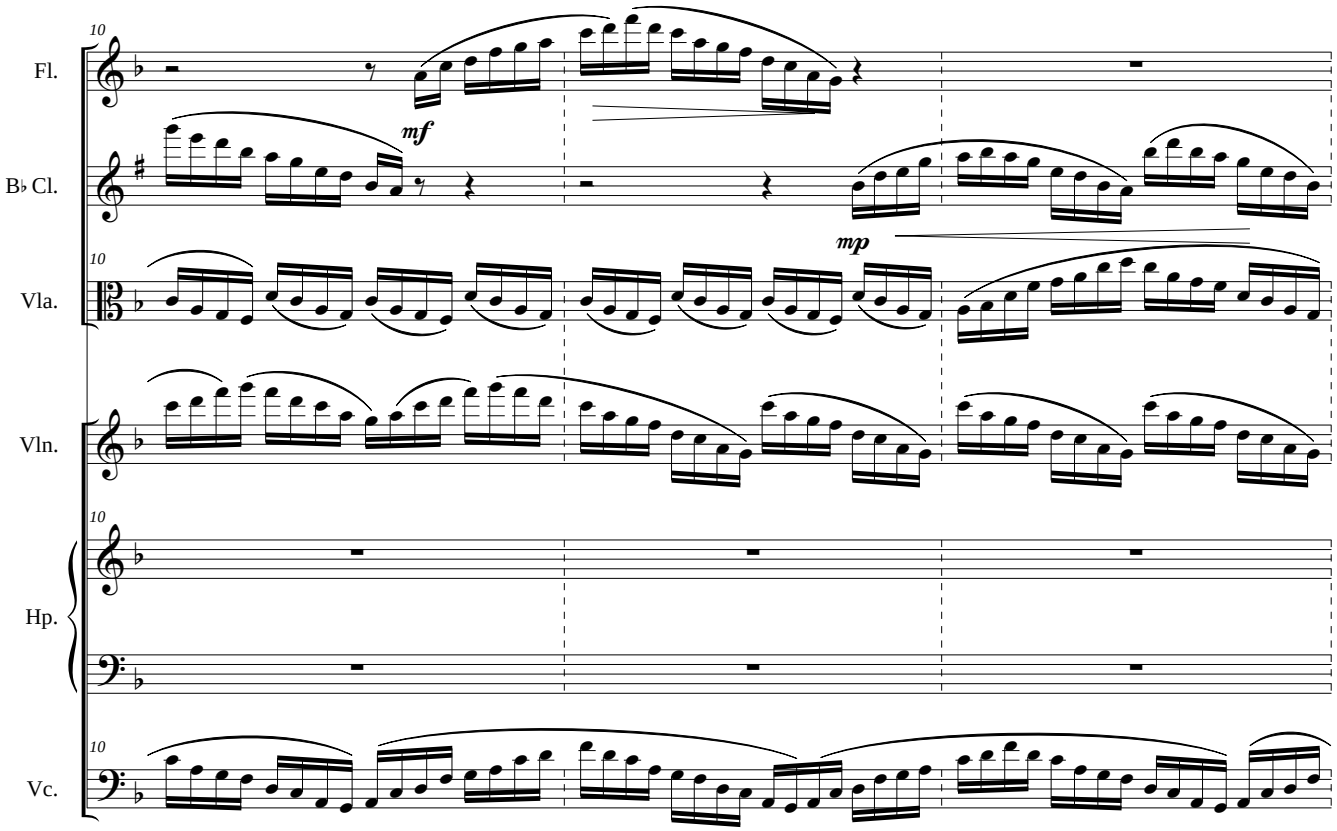
3. De oro y plata, ébano y nácar

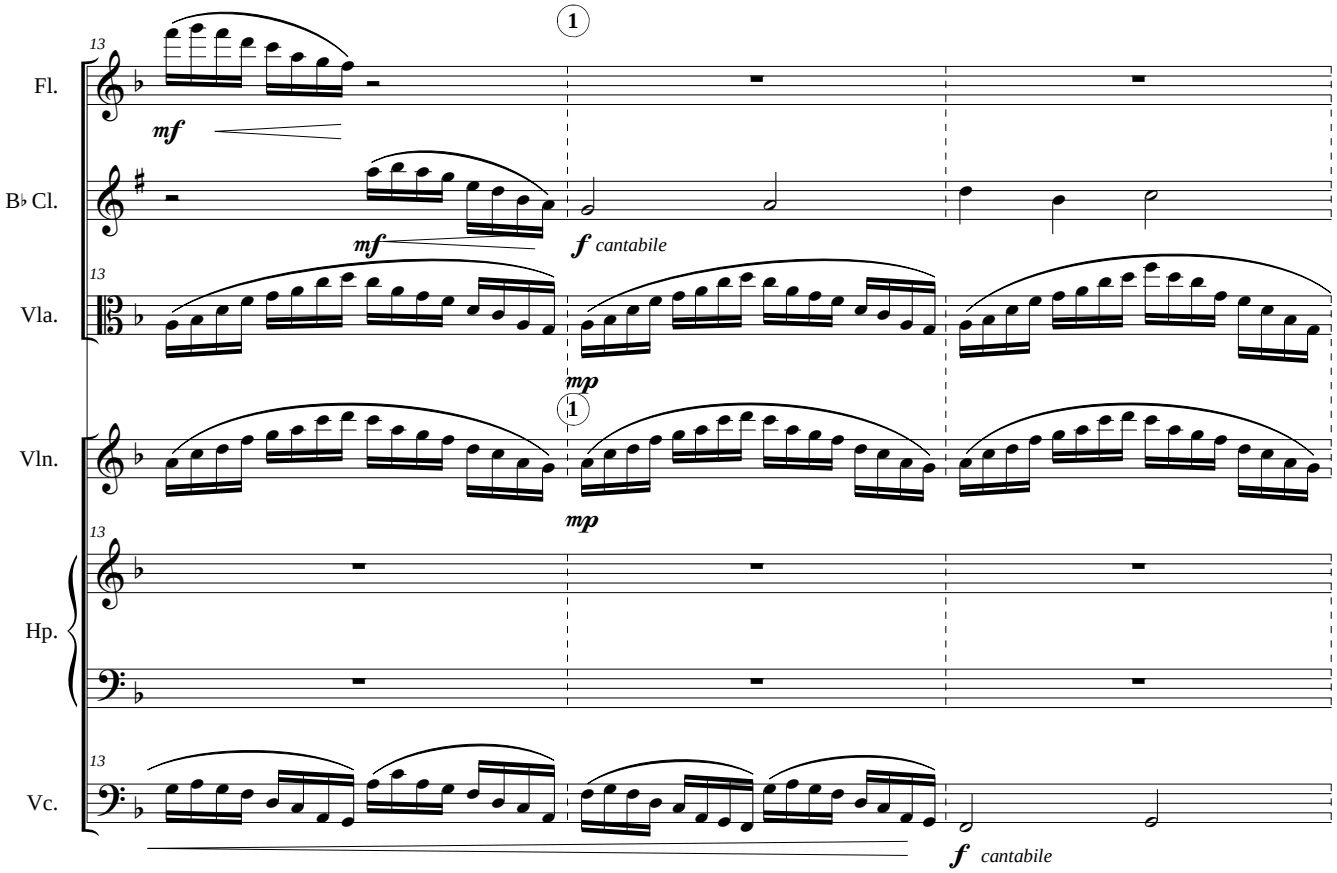
Juan Pérez Berná

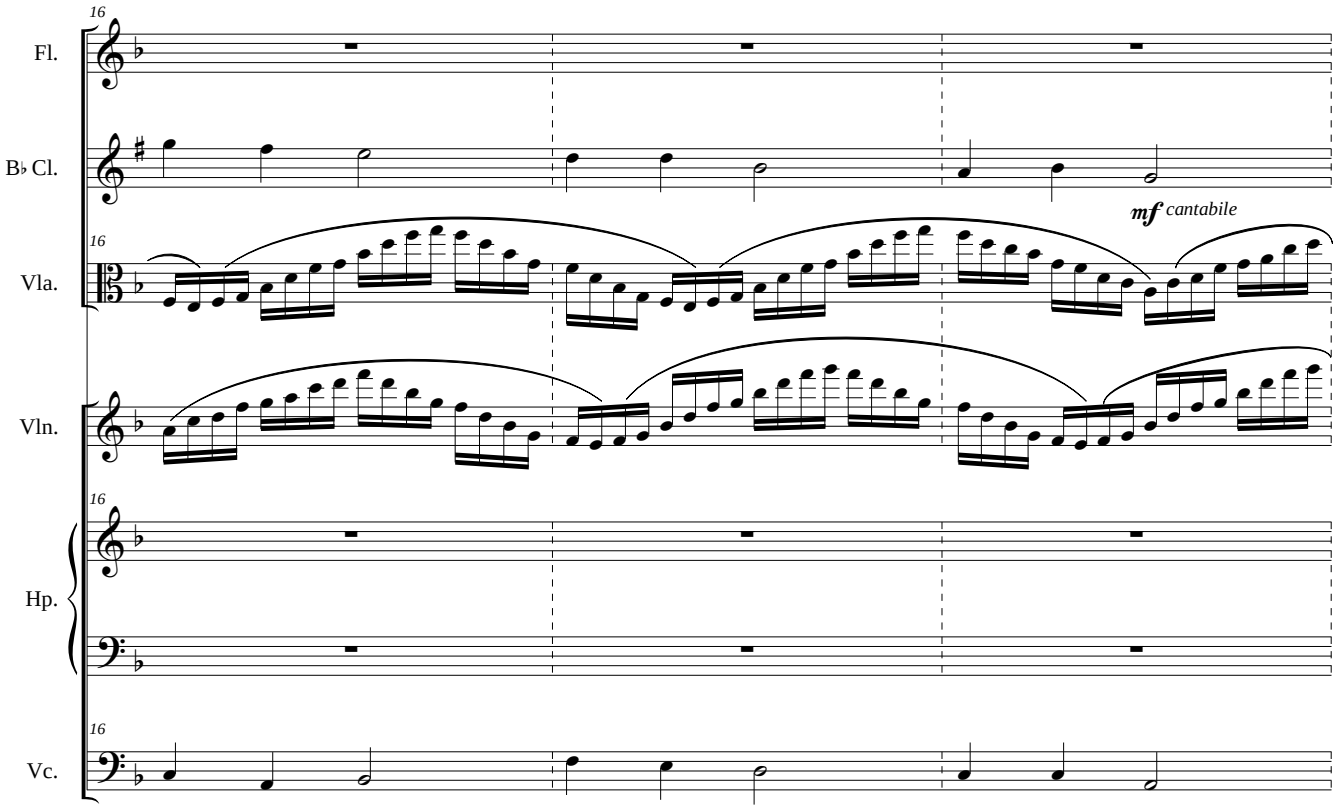


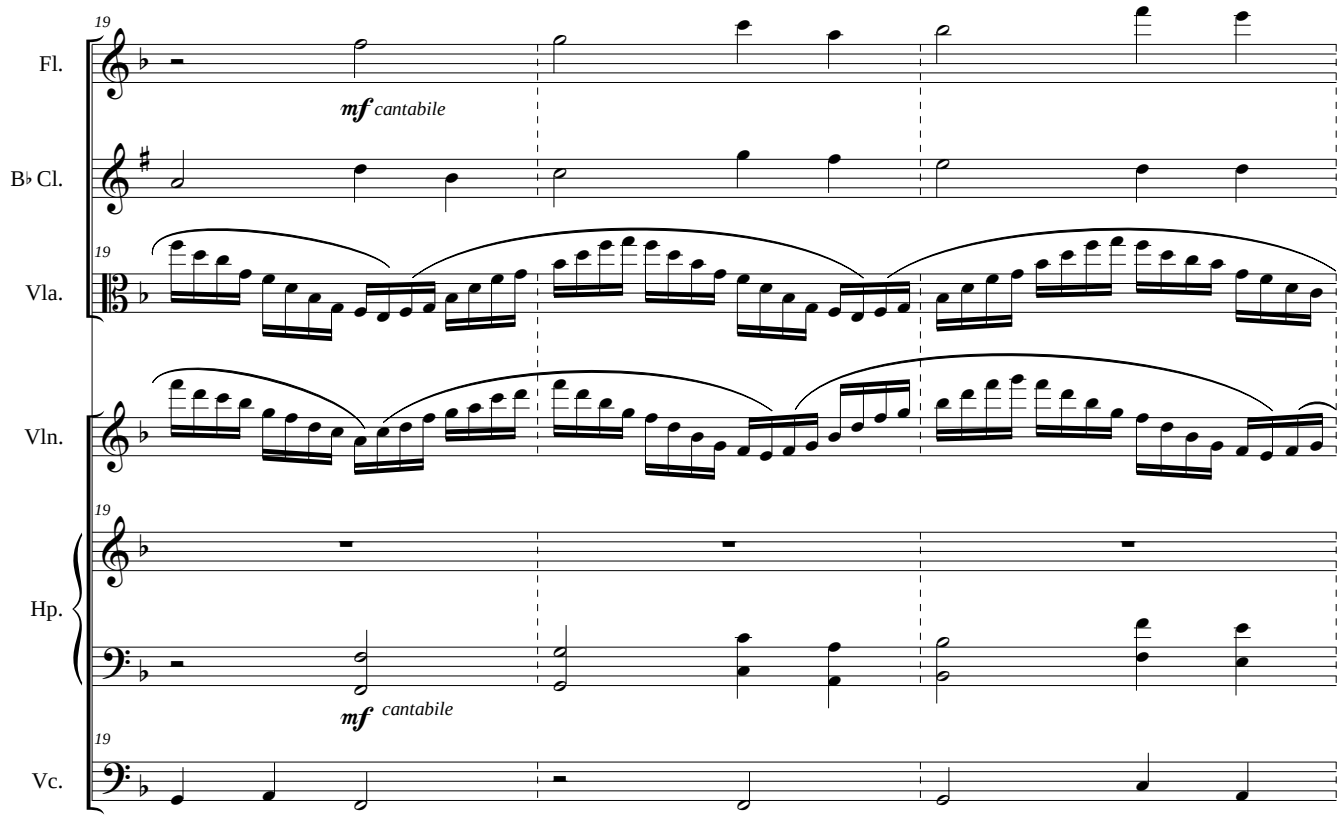
©

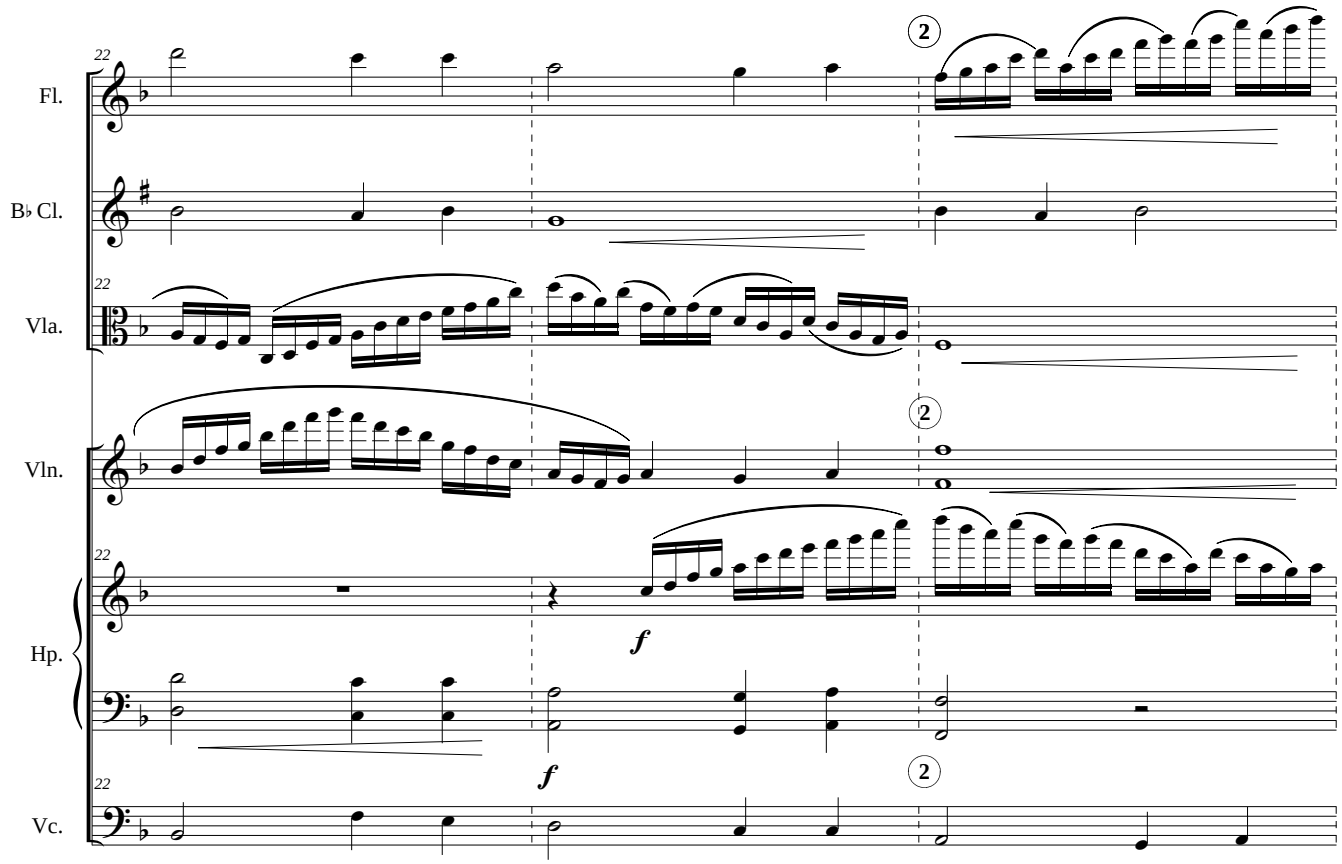

7
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
Vln.
Hp.
Vc.
mf
mf
mf
6
7
8

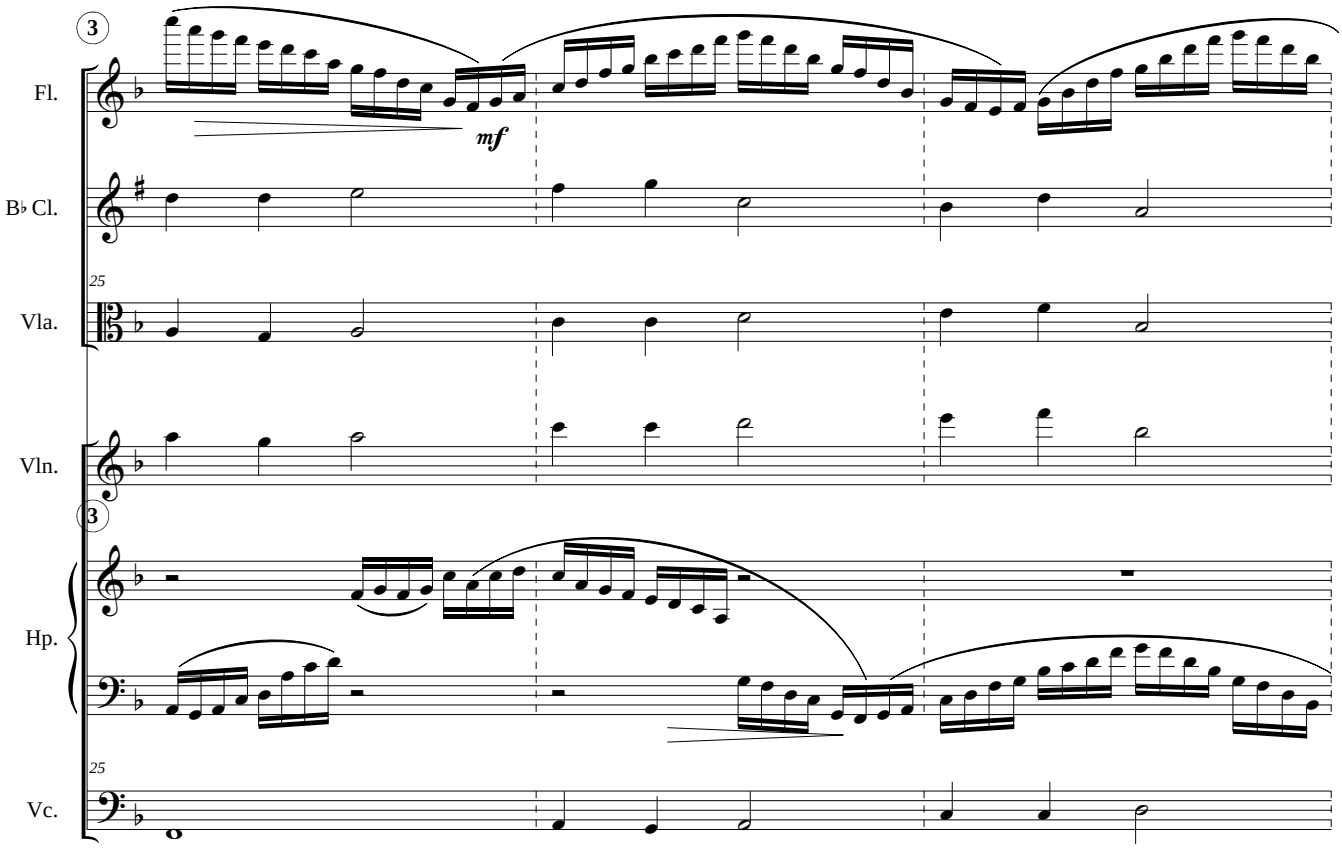

10
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
Vln.
Hp.
Vc.
mf
mp

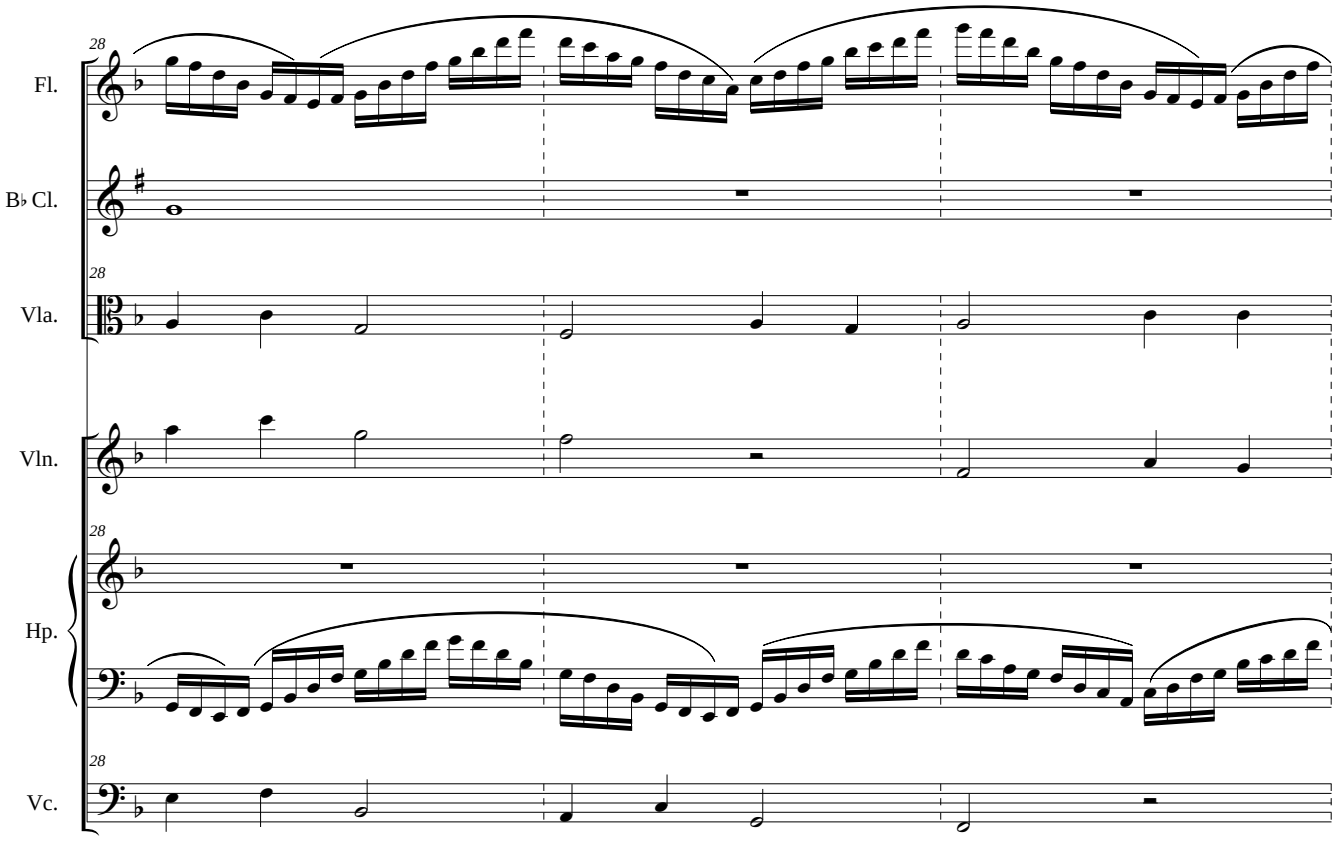

13
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
f cantabile
13
Vla.
mp
1
Vln.
mp
13
Hp.
13
Vc.
f cantabile

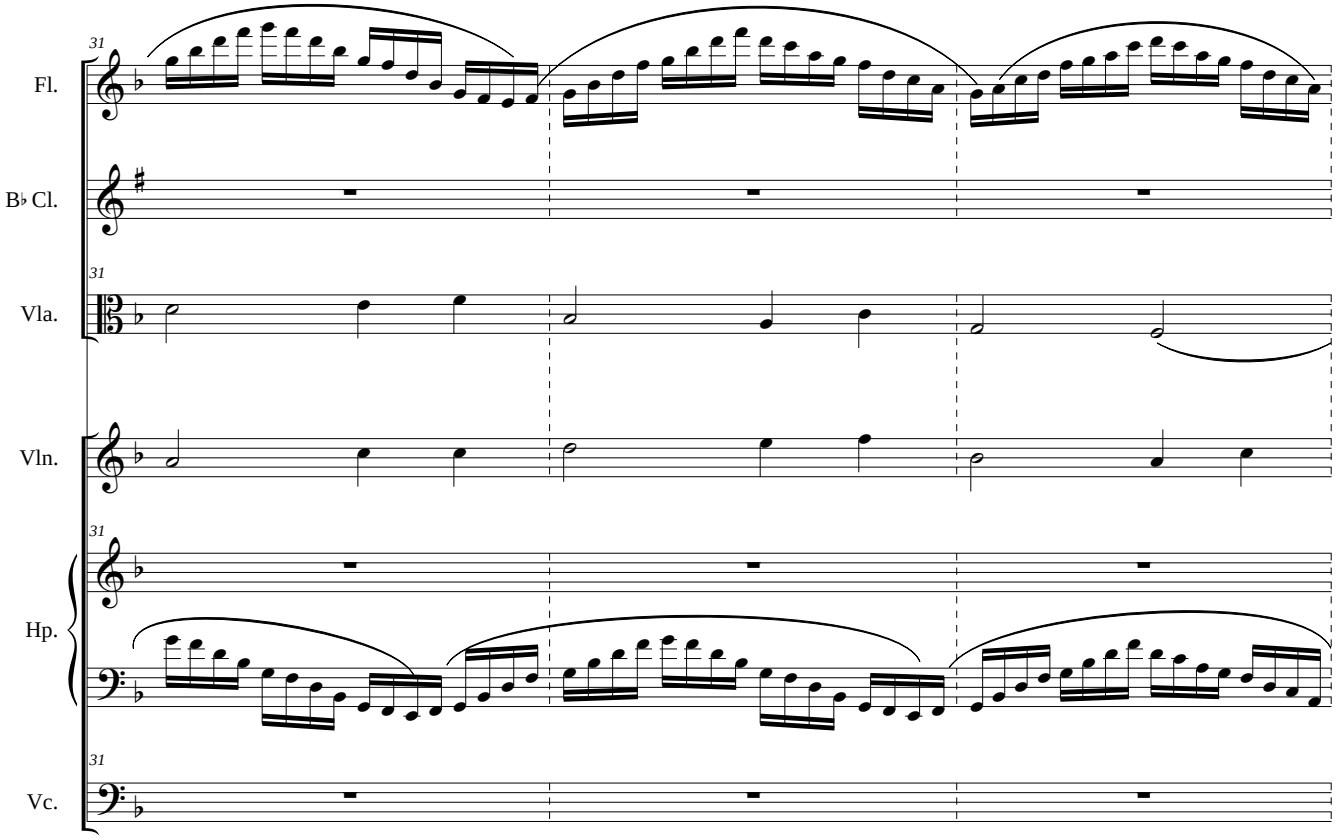

16
Fl.
B♭ Cl.
mf cantabile
16
Vla.
Vln.
16
Hp.
16
Vc.

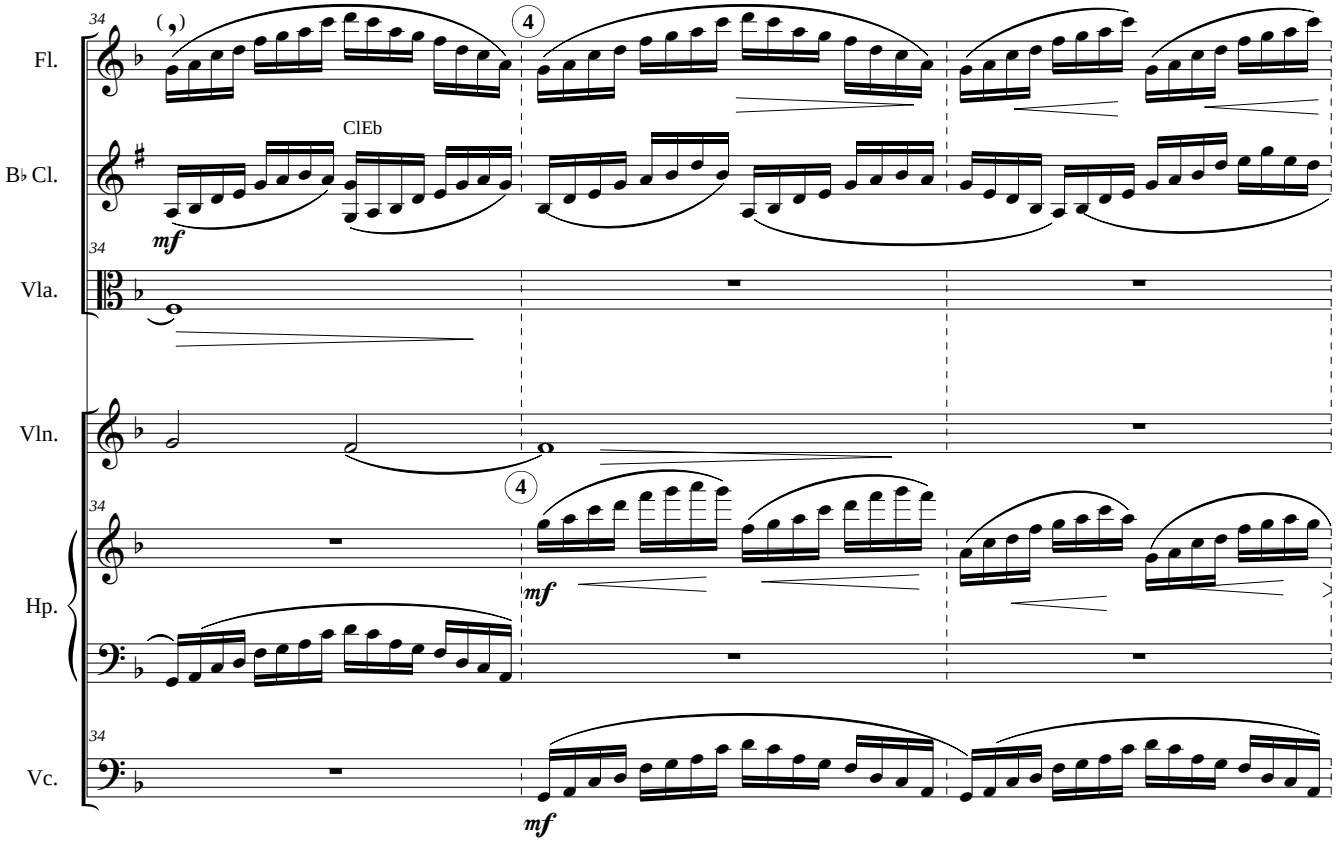

19
Fl.
mf cantabile
B♭ Cl.
19
Vla.
Vln.
19
Hp.
mf cantabile
19
Vc.

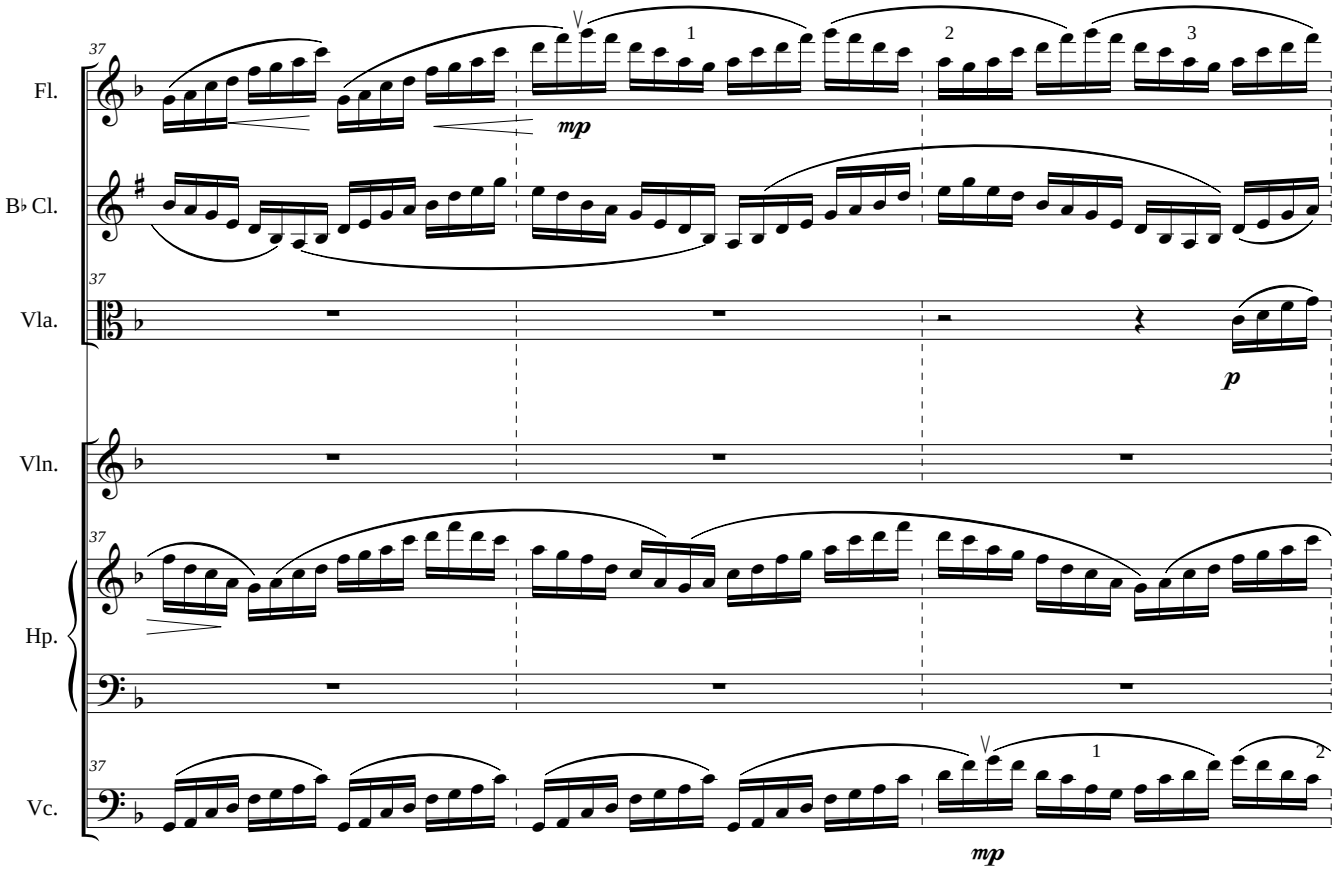

22
Fl.
2
B♭ Cl.
22
Vla.
2
Vln.
22
Hp.
f
f
2
22
Vc.

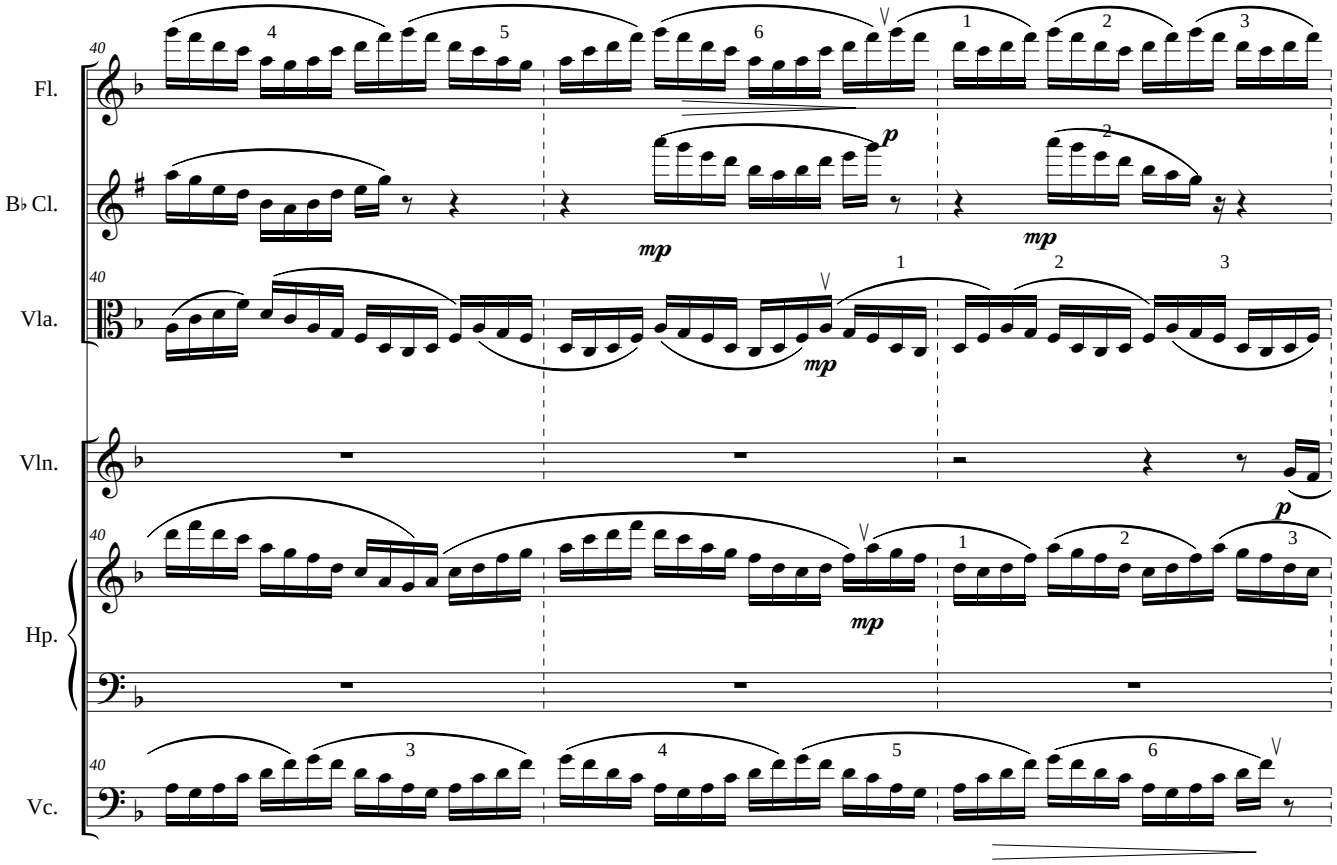

3
Fl.
mf
B♭ Cl.
25
Vla.
Vln.
3
Hp.
25
Vc.

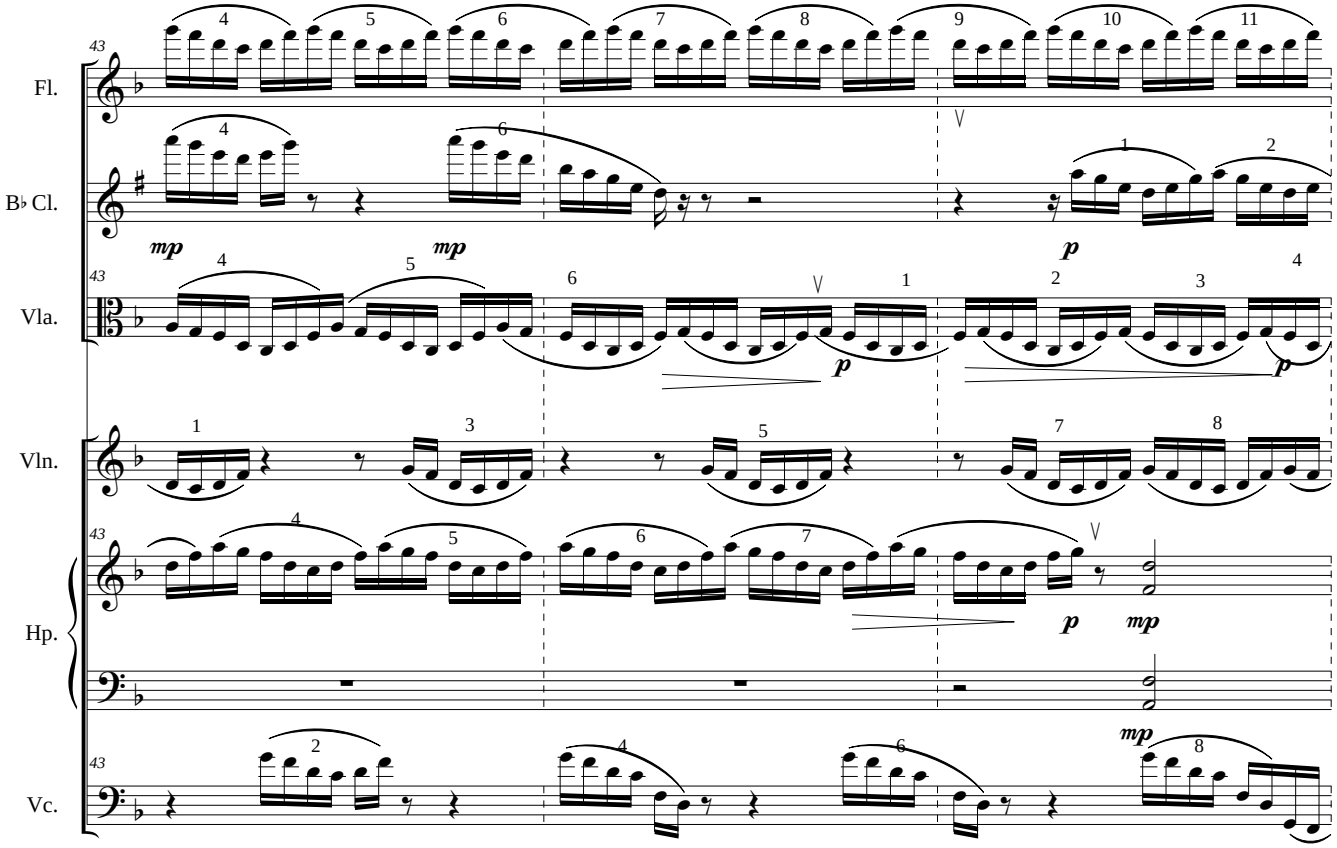

28
Fl.
B♭ Cl.
28
Vla.
Vln.
28
Hp.
28
Vc.

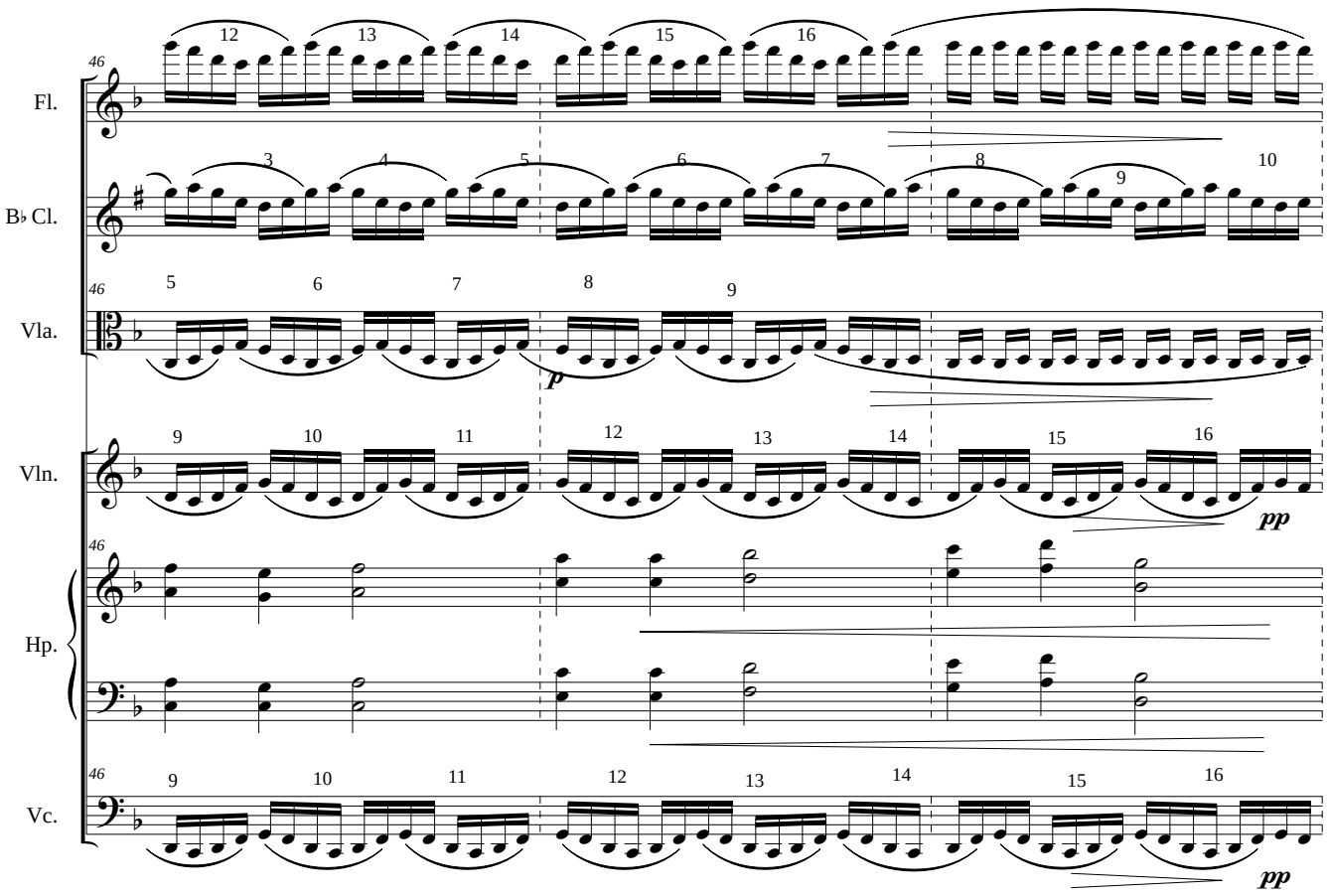

31
Fl.
B♭ Cl.
31
Vla.
Vln.
31
Hp.
31
Vc.

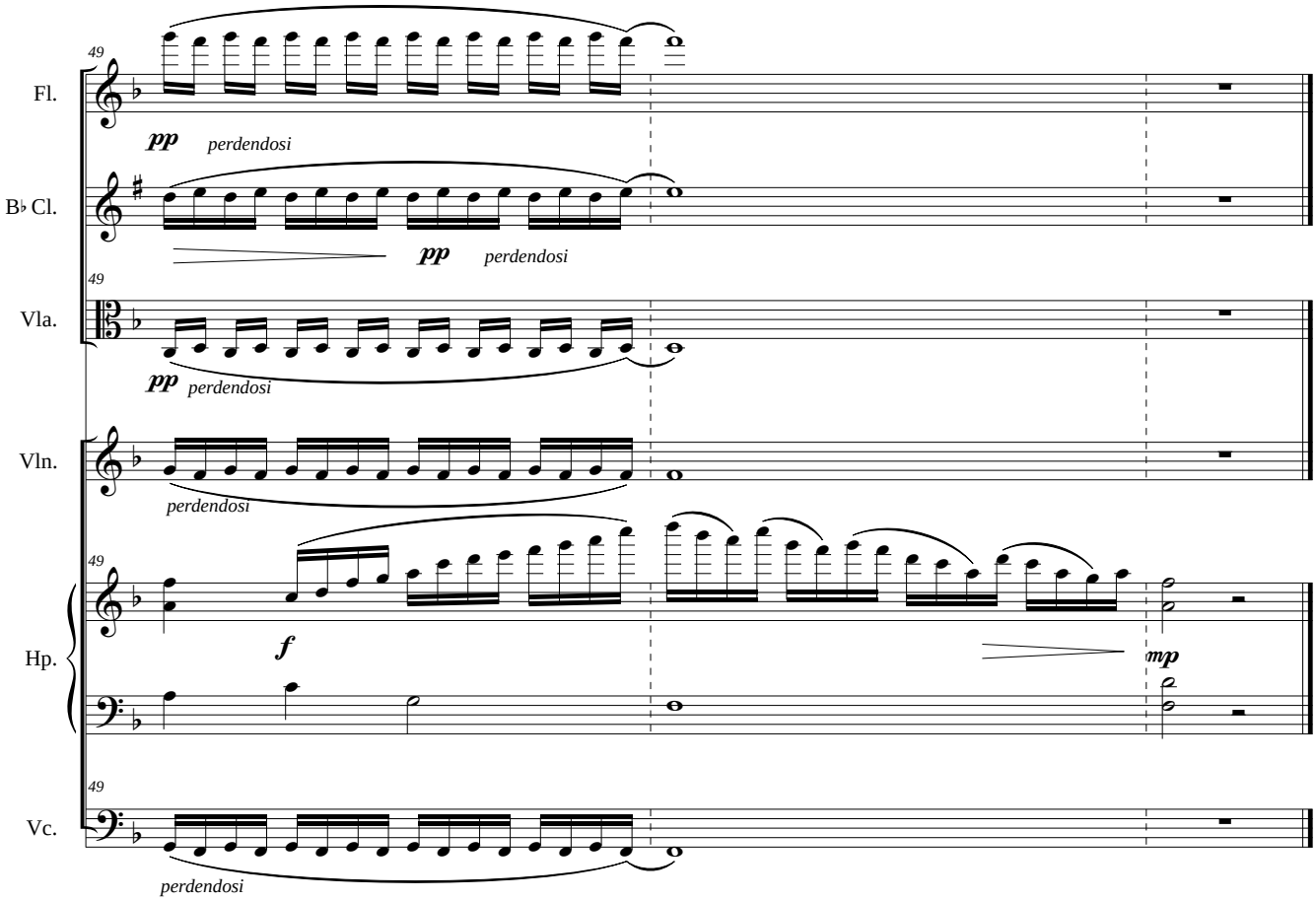

34
Fl.
ClEb
B♭ Cl.
mf
34
Vla.
Vln.
4
34
Hp.
mf
34
Vc.
mf


37
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
Vln.
Hp.
Vc.
mp
p
mp


40
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
Vln.
Hp.
Vc.
p
mp
mp
mp
mp
p
mp


43
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
Vln.
Hp.
Vc.
mp
p


46
Fl.
B♭ Cl.
Vla.
Vln.
Hp.
Vc.
p
pp

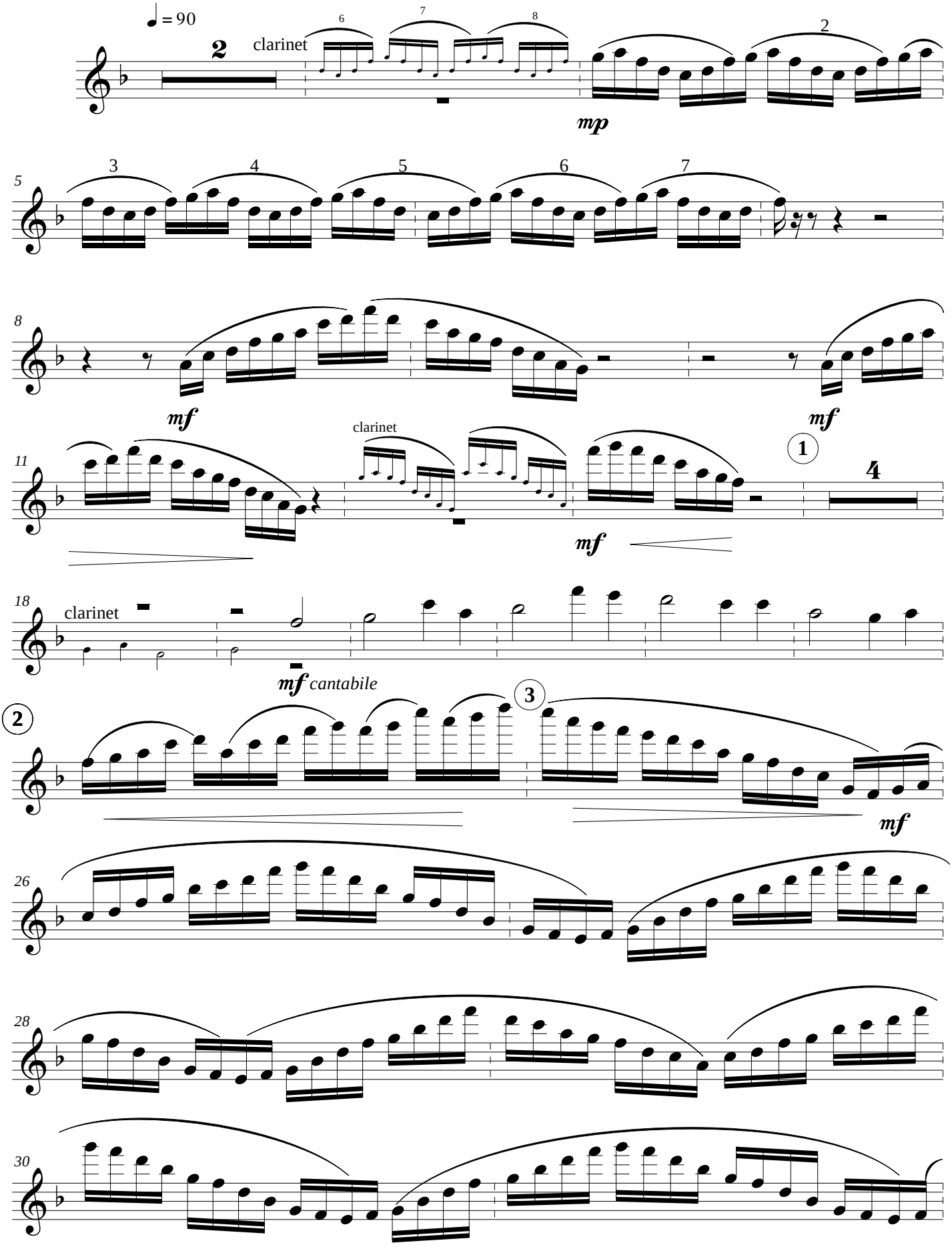

49
Fl.
pp perdendosi
B♭ Cl.
pp perdendosi
49
Vla.
pp perdendosi
Vln.
perdendosi
49
Hp.
f
mp
49
Vc.
perdendosi

Flute

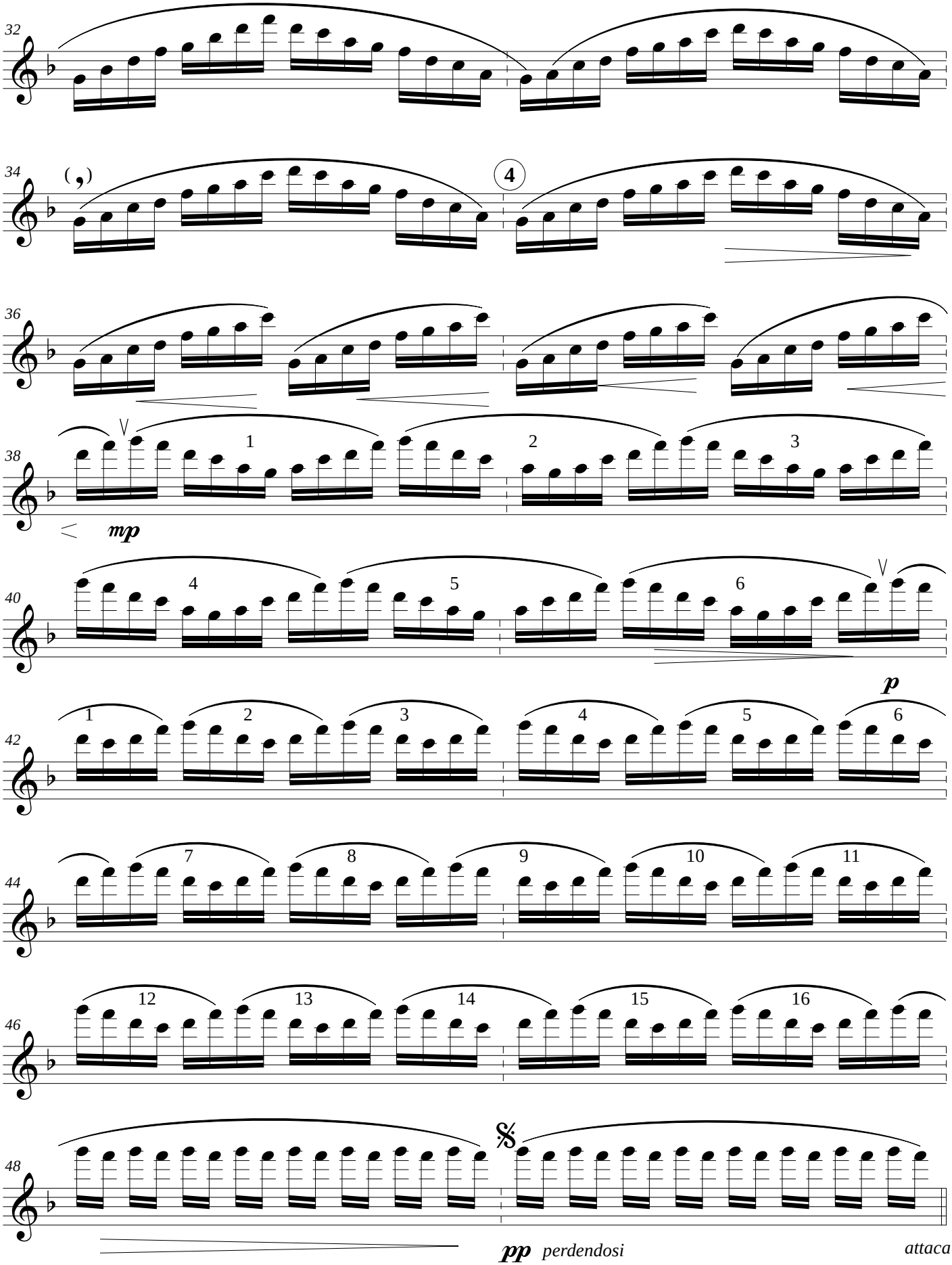
Celosías

1. De plata y nácar

Juan Pérez Berná



©

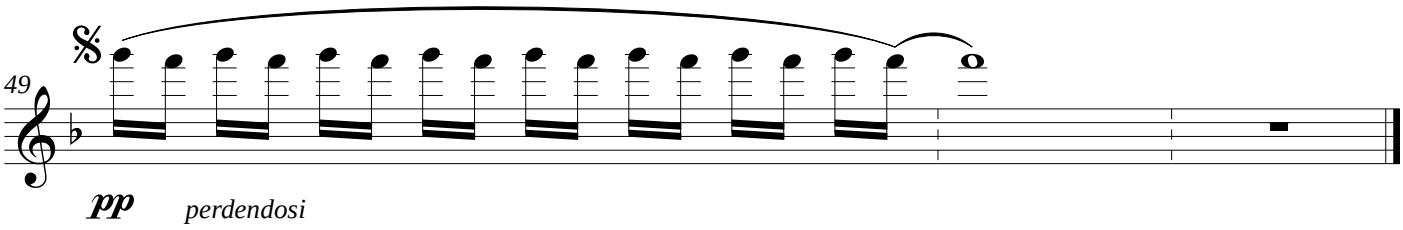


2. De oro y ébano.

Tacet

3. De oro y plata, ébano y nácar

Repite el movimiento 1 hasta el signo y sigue

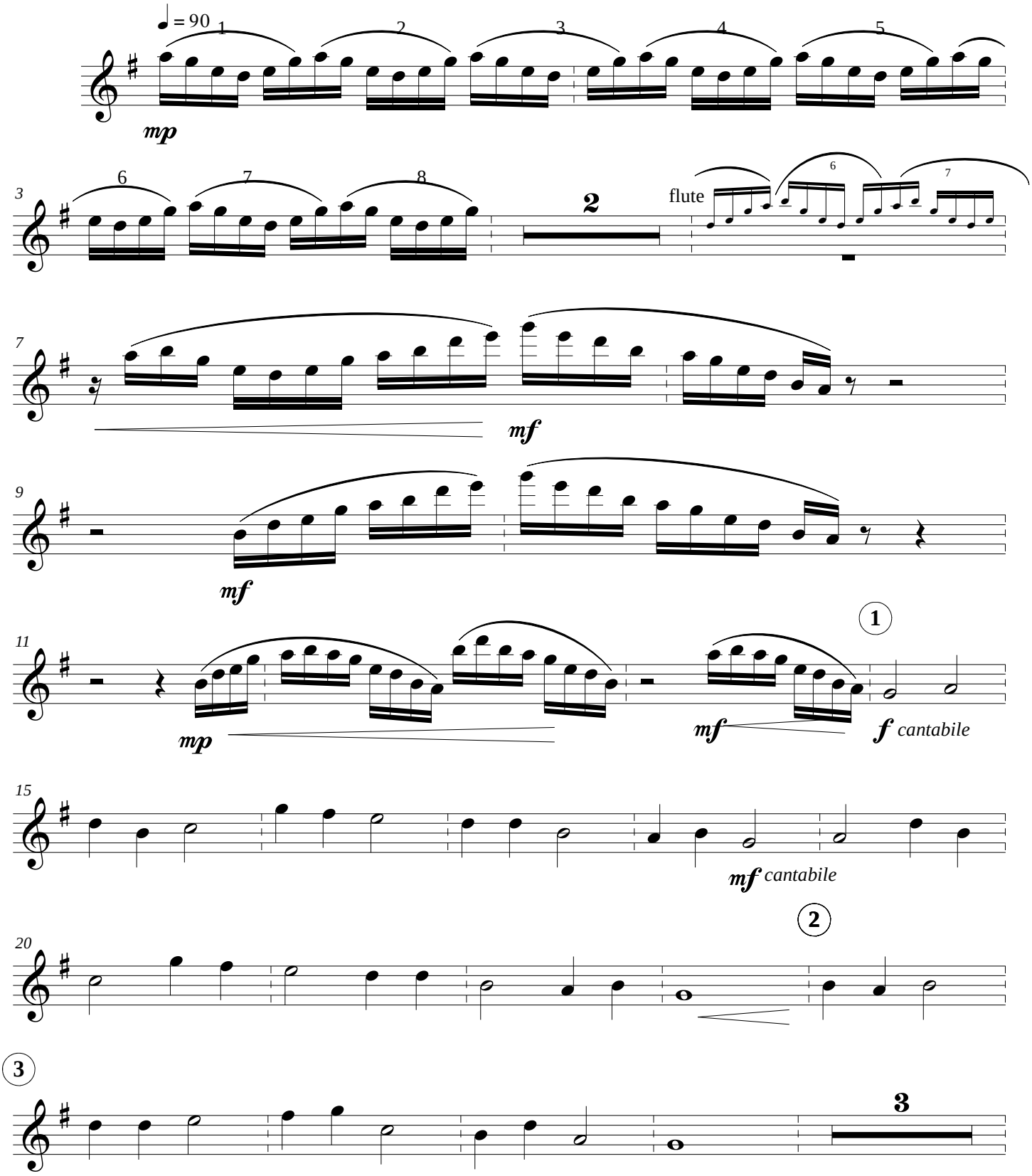


Celosías

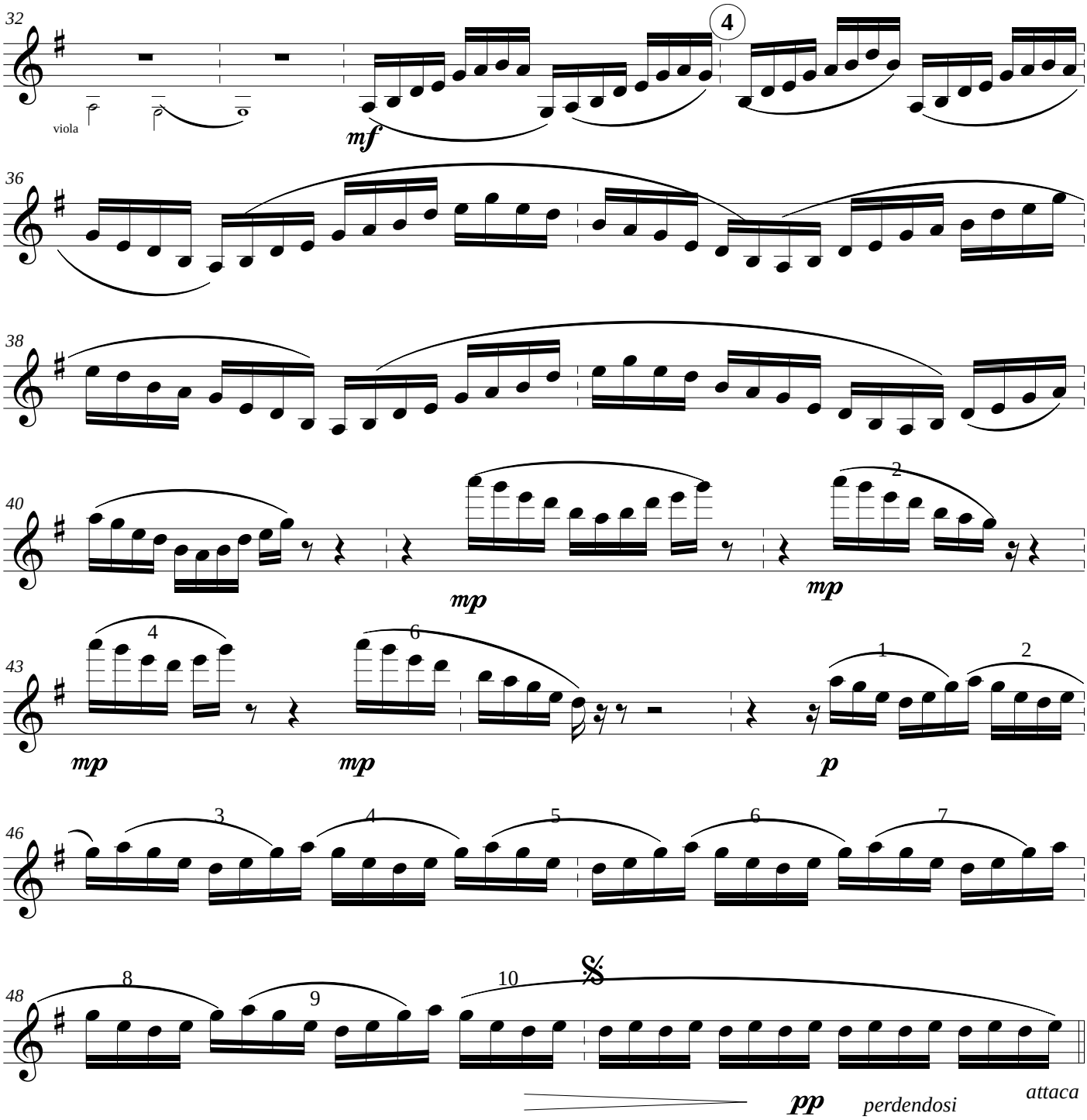
1. De plata y nácar

Juan Pérez Berná

Clarinet in B♭



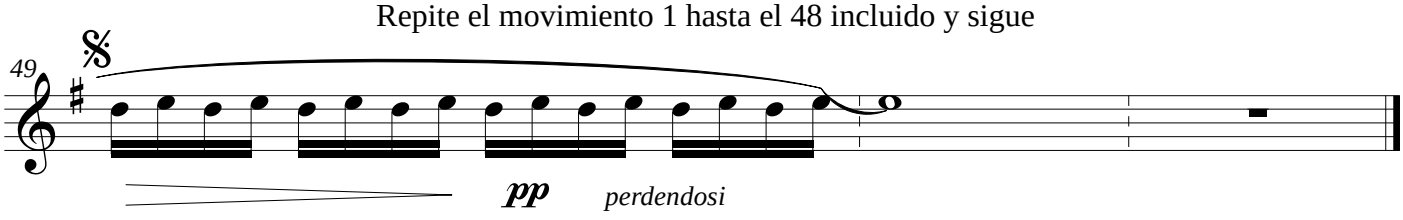
©



2. De oro y ébano. Tacet

3. De oro y plata, ébano y nácar

Repite el movimiento 1 hasta el 48 incluido y sigue

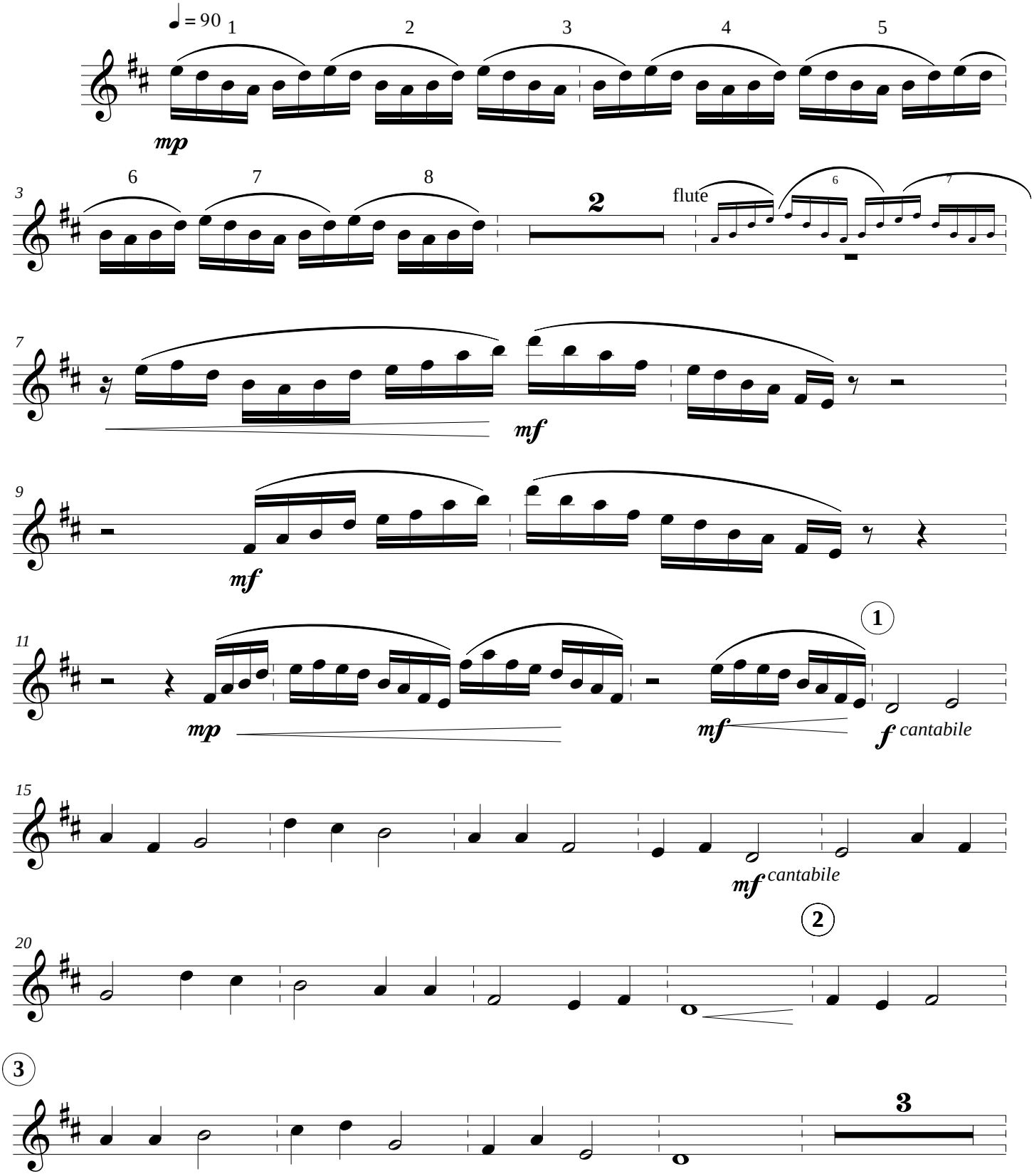


Celosías

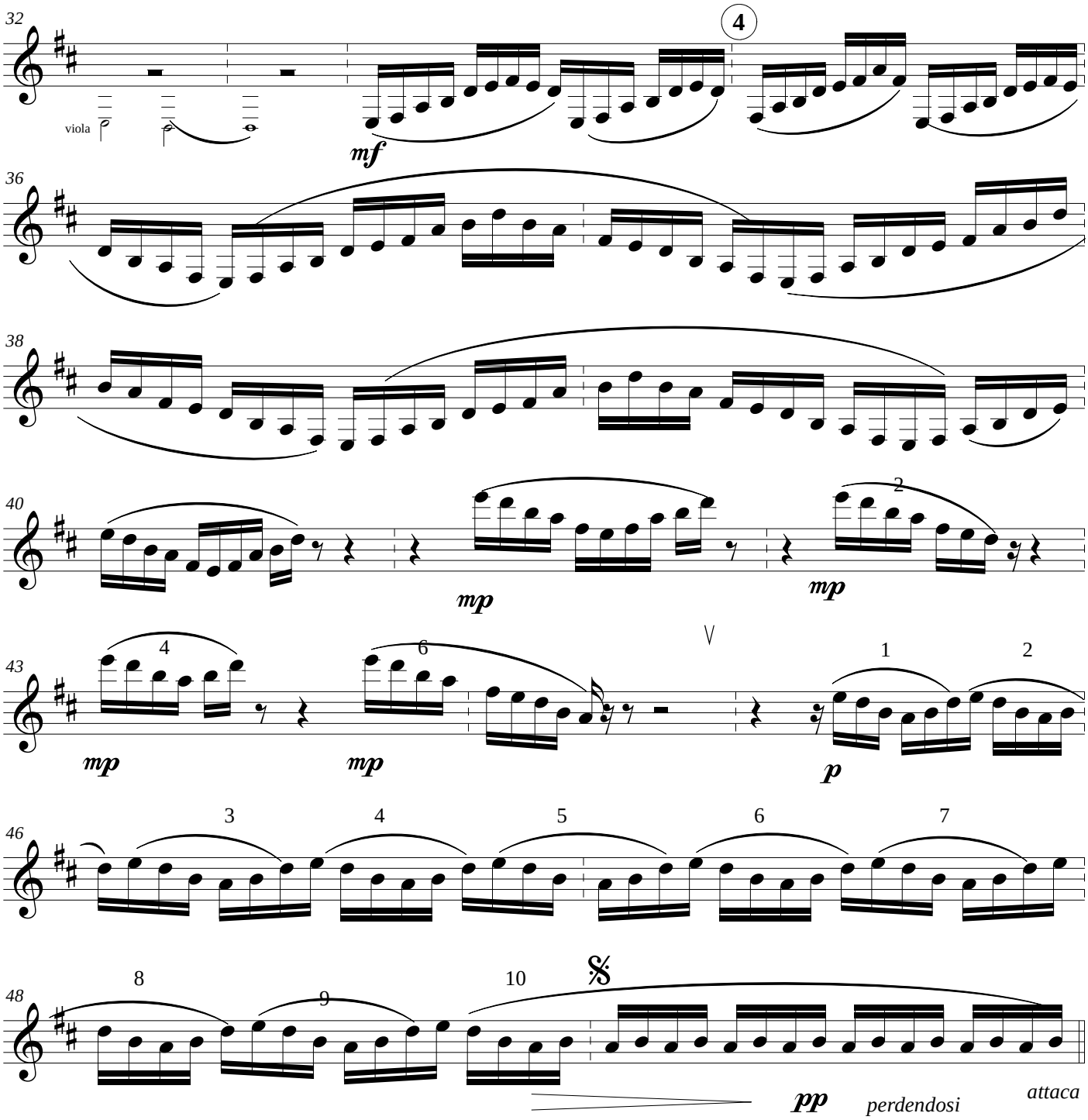
1. De plata y nácar

Juan Pérez Berná

Clarinet in E♭



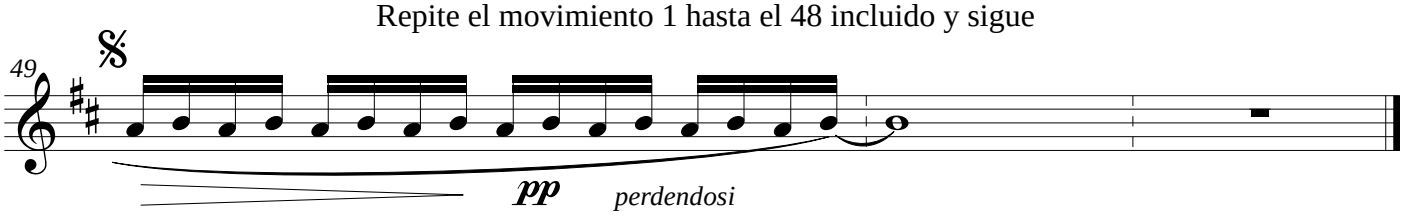
©



2. De oro y ébano. Tacet

3. De oro y plata, ébano y nácar

Repite el movimiento 1 hasta el 48 incluido y sigue

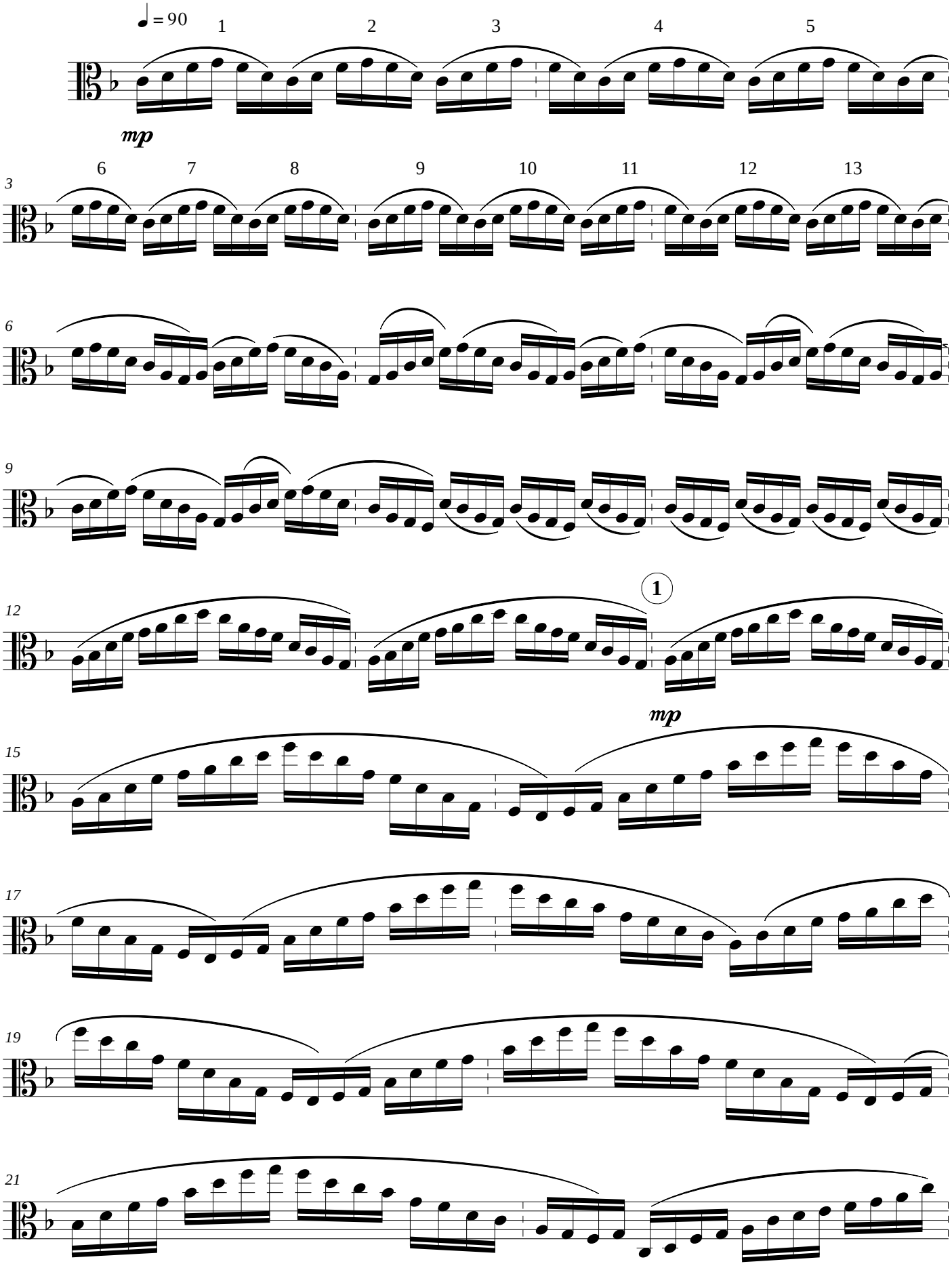


Viola

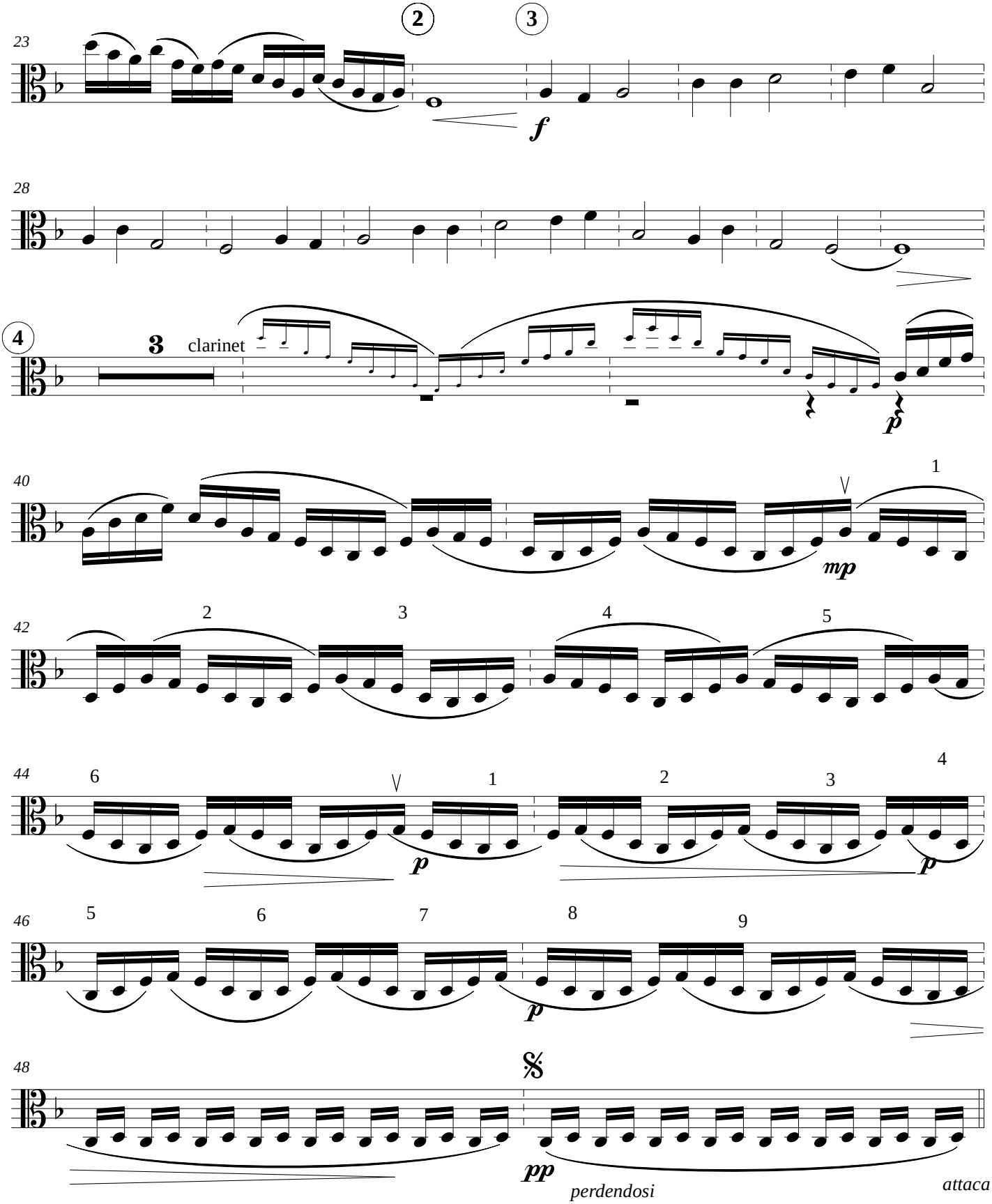
Celosías

1. De plata y nácar

Juan Pérez Berná



©

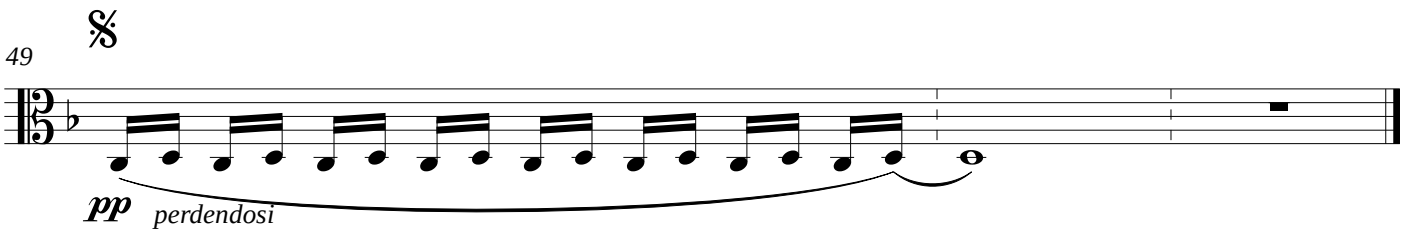


2. De oro y ébano

Tacet

3. De oro y plata, ébano y nácar

Repite el movimiento 1 hasta el signo y sigue



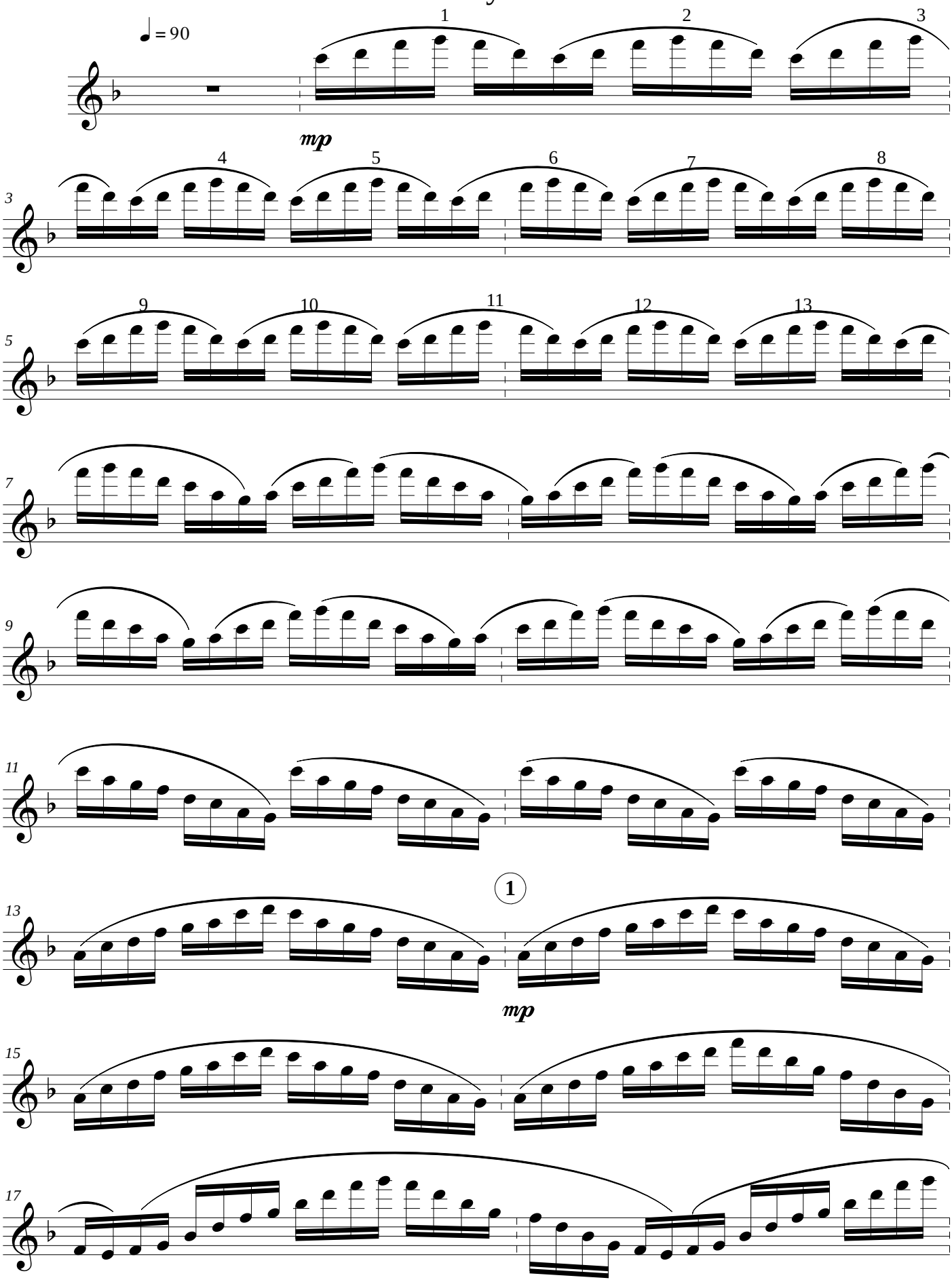
Violin

Celosías

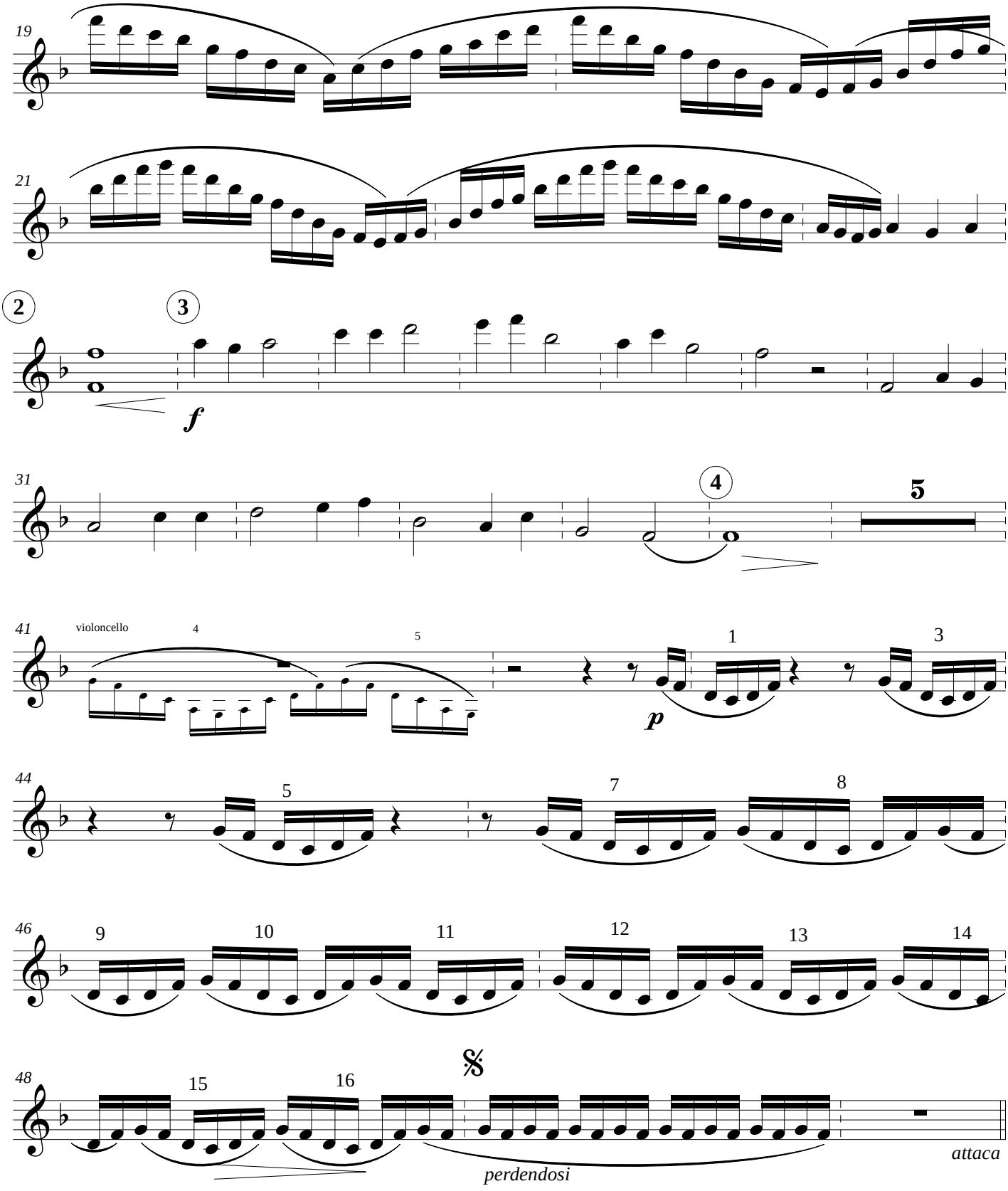
1. De plata y nácar. Tacet

2. De oro y ébano

Juan Pérez Berná

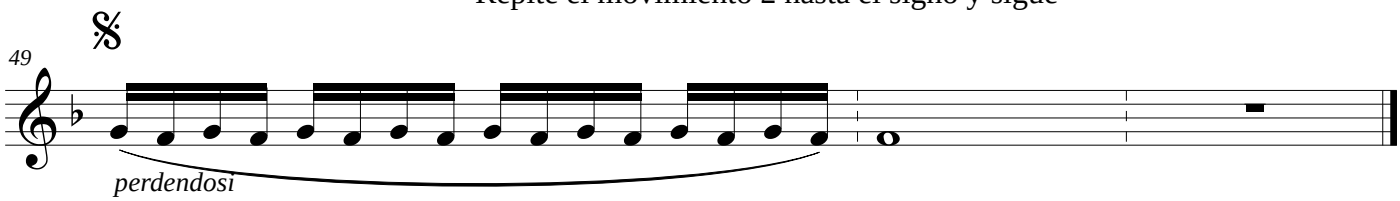


©



3. De oro y plata, ébano y nácar

Repite el movimiento 2 hasta el signo y sigue



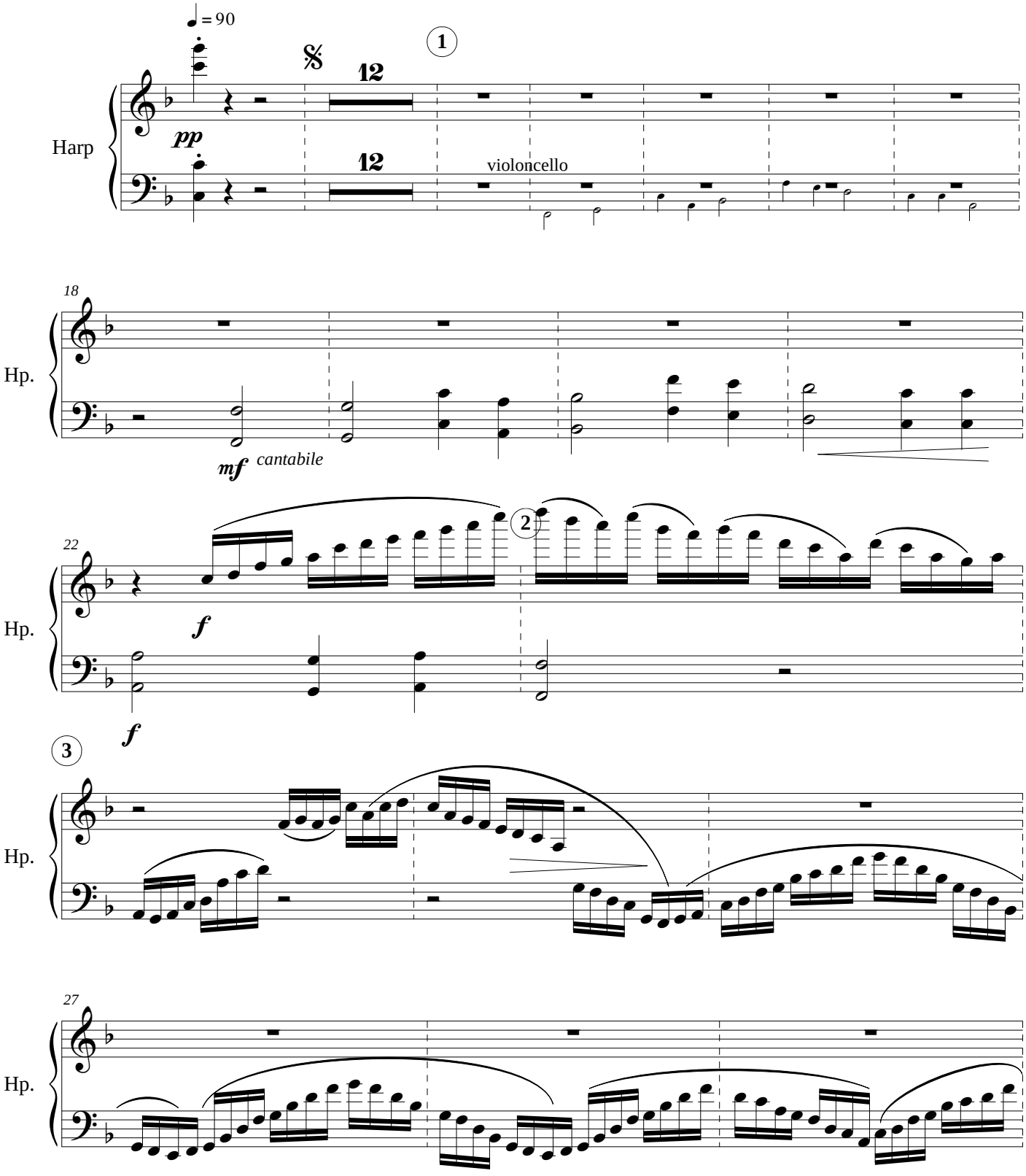
Harp

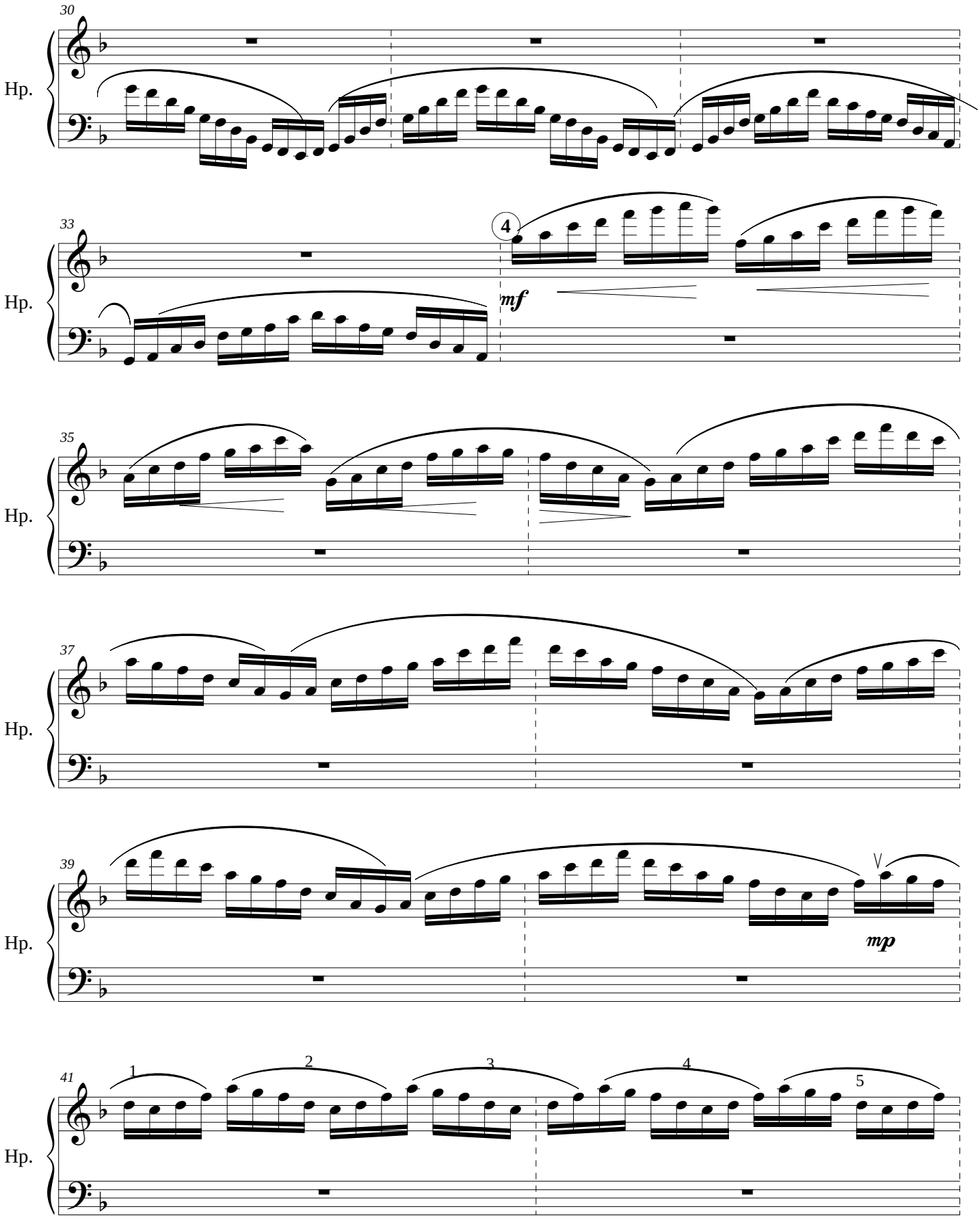
Celosías

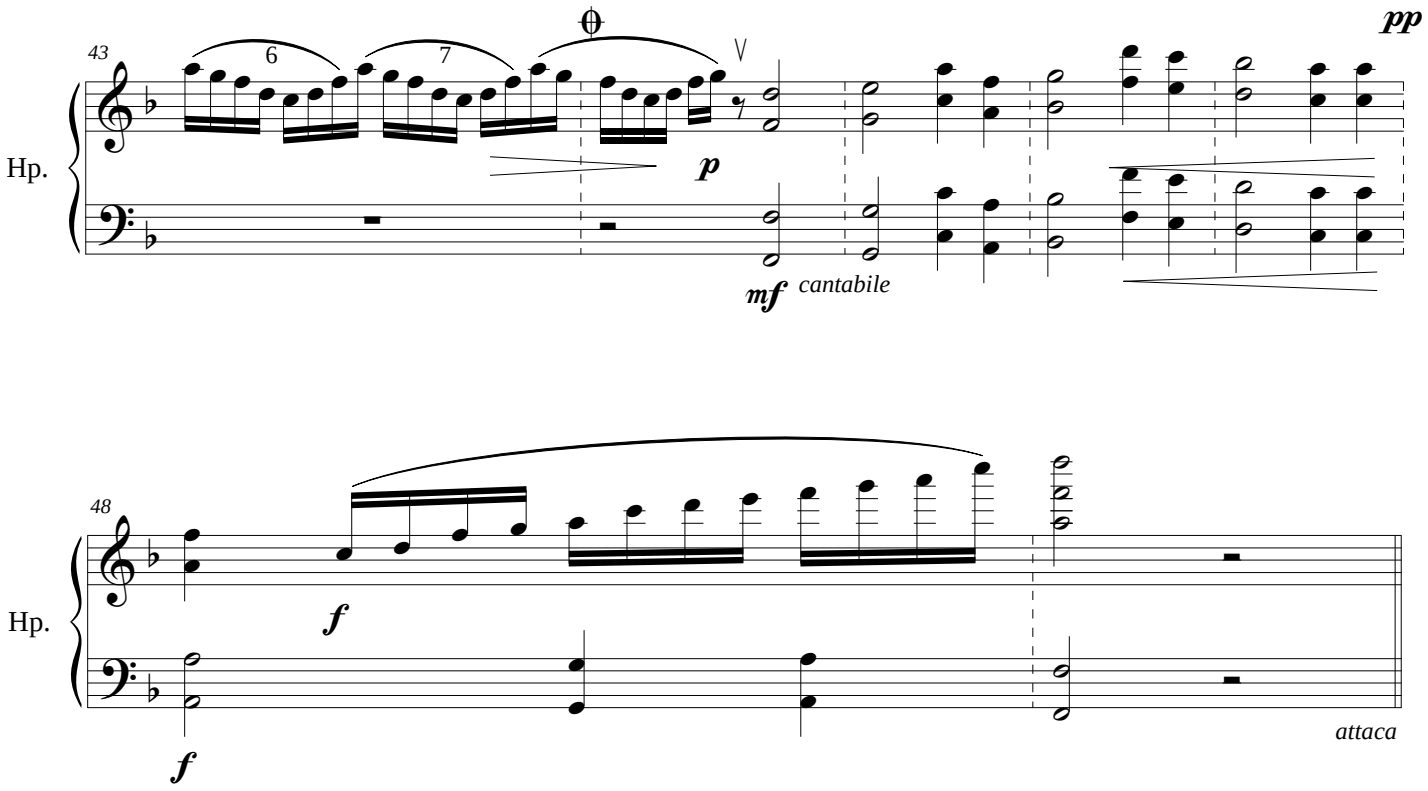
1. De plata y nácar

Juan Pérez Berná

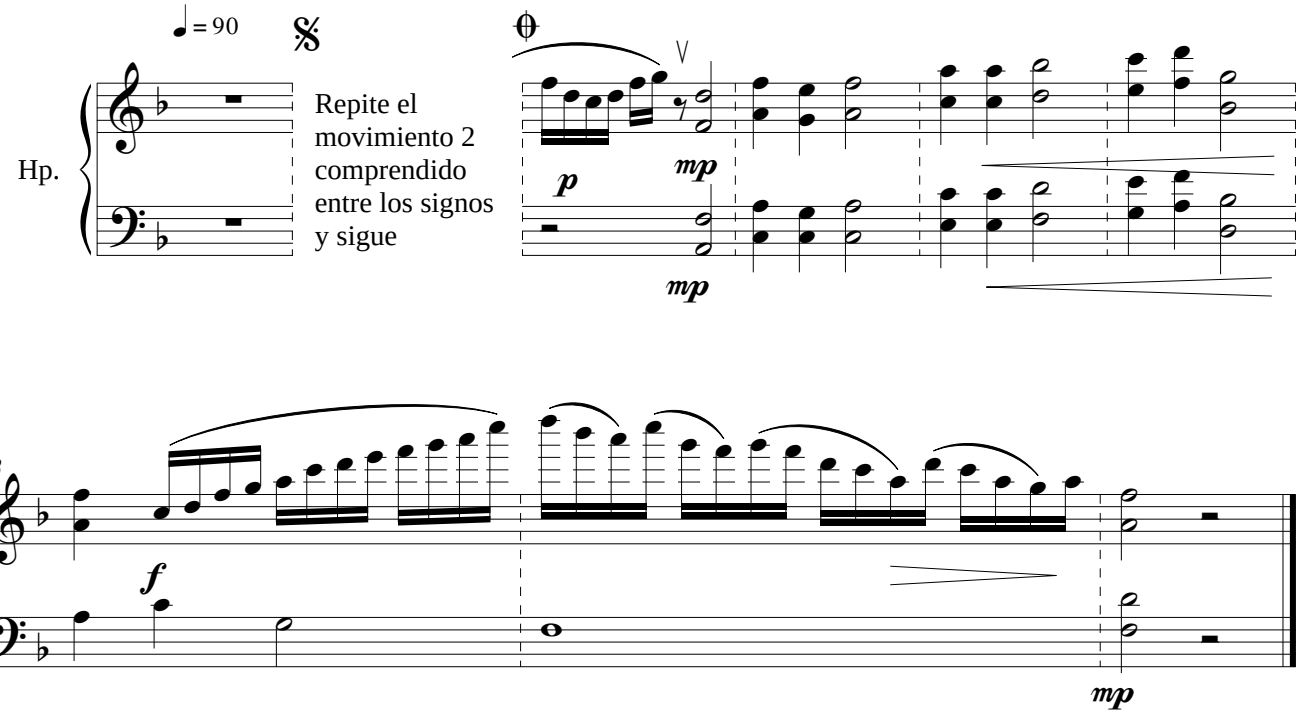
2. De oro y ébano




30
Hp.
33
4
mf
Hp.
35
Hp.
37
Hp.
39
mp
Hp.
41
1
2
3
4
5
Hp.



3. De oro y plata, ébano y nácar



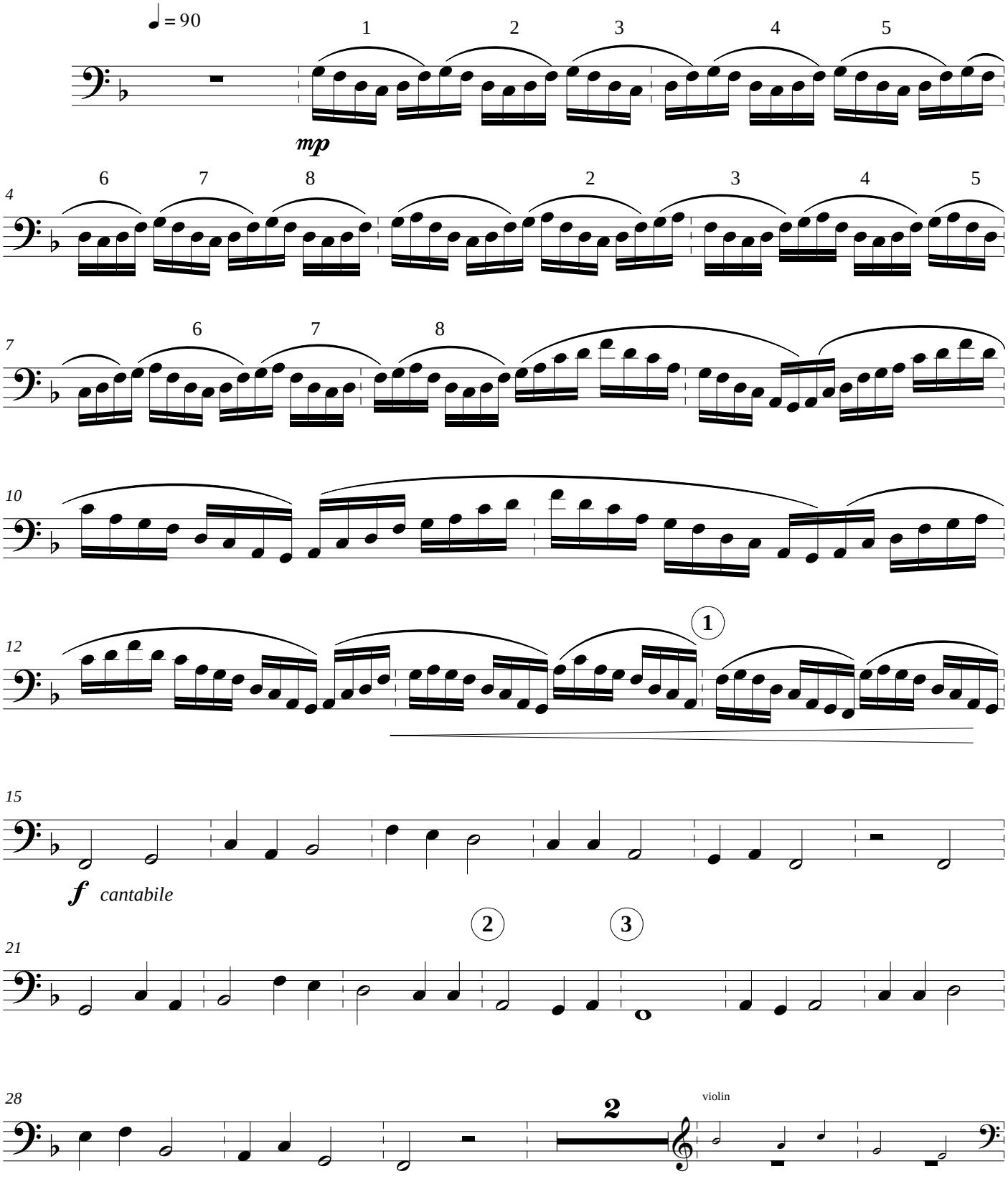
Cello

Celosías

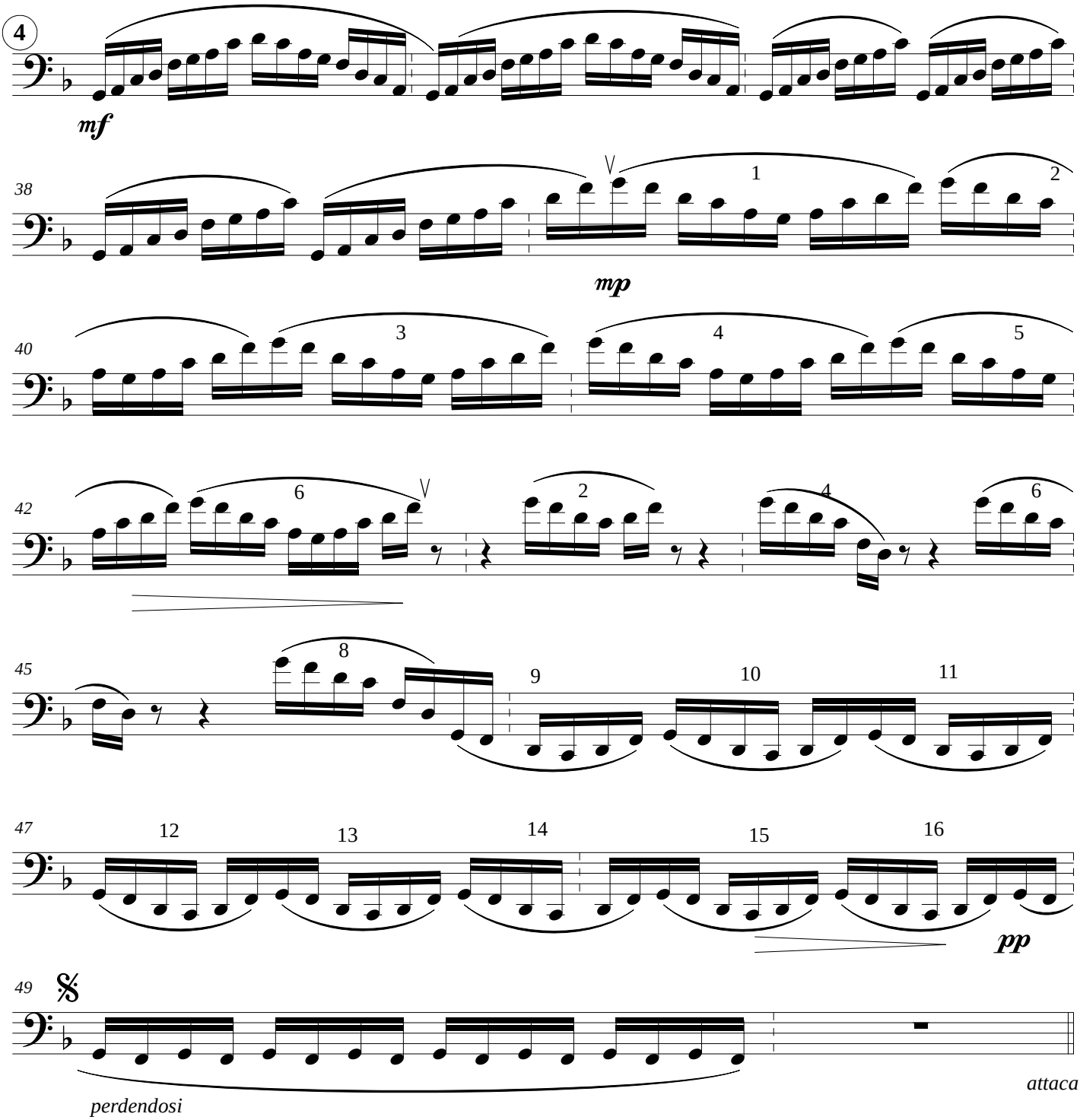
1. De plata y nácar. Tacet

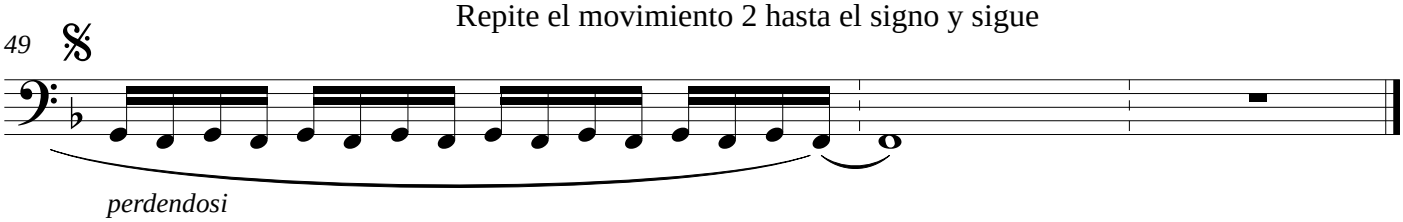
2. De oro y ébano

Juan Pérez Berná



©



3. De oro y plata, ébano y nácar

Repite el movimiento 2 hasta el signo y sigue