
*El hombre
que plantaba árboles...*

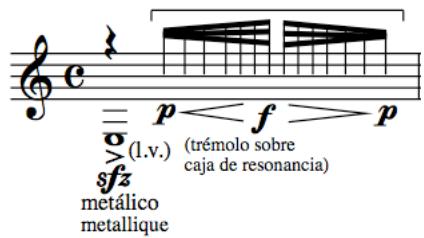
para guitarra

Laura Vega

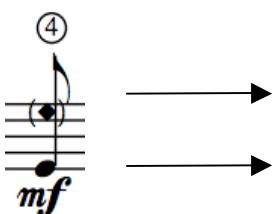
Esta obra, escrita en memoria de mi maestro Francisco Brito (1943-2008), está inspirada en la novela del mismo título de Jean Giono (1895-1970) que comienza así:

Para que el carácter de un ser humano desvele cualidades verdaderamente excepcionales, hay que tener la fortuna de poder observar su actuación durante largos años. Si dicha actuación está despojada de todo egoísmo, si la idea que la rige es de una generosidad sin par, si es absolutamente cierto que no ha buscado ninguna recompensa y que además, ha dejado huellas visibles en el mundo, entonces nos hallamos, sin duda alguna, ante un carácter inolvidable.

INDICACIONES PARA LA GUITARRA



Trémolo con las yemas de los dedos pulgar y meñique. Desplazarse por la superficie de la caja de resonancia intentando que en dinámica *p* el sonido resultante sea más agudo (zona aro pequeño) y en dinámica *f* el sonido resultante sea más grave (zona aro grande)



Armónicos artificiales:

Se indicará entre paréntesis el sonido resultante

Nota pisada sobre la cuerda indicada en cada caso

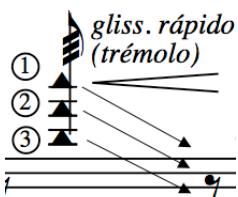


Armónicos naturales:

Se indicará la cuerda, el traste y el sonido resultante



El mordente indica que no se pulsa la nota de finalización del glissando



Comenzar el *gliss.* lo más agudo posible en las cuerdas indicadas, con trémolo y *crescendo*



Realizar un *gliss.* de $\frac{1}{4}$ de tono estirando las cuerdas hacia arriba



Efecto caja: Cruzar las cuerdas 5 y 6, una encima de la otra en el traste VII

a Adam Levin

El hombre que plantaba árboles...

In Memoriam Francisco Brito

**Laura Vega
(febrero 2010)**

Guitar

1 $\text{♩} = \text{c. } 60$

($\text{d}.$)

2 p f p

$s\text{fz}$ (l.v.) (trémo挲 sobre caja de resonancia)

metálico metallique

3 p f mf

$s\text{fz}$ (l.v.) (trémo挲 sobre caja de resonancia)

metálico metallique

4 f sonoro mf mp

5 p

poco rit.

a tempo

6 mf

p

7 f

8 mp

9 p

10 $gliss.$

11 3

12 5

13 $cresc. poco a poco$

14 f

15 $simile$ (l.v.)

16 $XIII$

17 I

18 XII

19 $cantabile$

20 $\text{♩} = \text{c. } 60$

21 f

22 mf

23 p

24 mf

25 f

26 mf

27 f

28 mf

29 f

30 mf

31 f

32 mf

33 f

34 mf

35 f

36 mf

37 f

38 mf

39 f

40 mf

41 f

42 mf

43 f

44 mf

45 f

46 mf

47 f

48 mf

49 f

50 mf

51 f

52 mf

53 f

54 mf

55 f

56 mf

57 f

58 mf

59 f

60 mf

61 f

62 mf

63 f

64 mf

65 f

66 mf

67 f

68 mf

69 f

70 mf

71 f

72 mf

73 f

74 mf

75 f

76 mf

77 f

78 mf

79 f

80 mf

81 f

82 mf

83 f

84 mf

85 f

86 mf

87 f

88 mf

89 f

90 mf

91 f

92 mf

93 f

94 mf

95 f

96 mf

97 f

98 mf

99 f

100 mf

101 f

102 mf

103 f

104 mf

105 f

106 mf

107 f

108 mf

109 f

110 mf

111 f

112 mf

113 f

114 mf

115 f

116 mf

117 f

118 mf

119 f

120 mf

121 f

122 mf

123 f

124 mf

125 f

126 mf

127 f

128 mf

129 f

130 mf

131 f

132 mf

133 f

134 mf

135 f

136 mf

137 f

138 mf

139 f

140 mf

141 f

142 mf

143 f

144 mf

145 f

146 mf

147 f

148 mf

149 f

150 mf

151 f

152 mf

153 f

154 mf

155 f

156 mf

157 f

158 mf

159 f

160 mf

161 f

162 mf

163 f

164 mf

165 f

166 mf

167 f

168 mf

169 f

170 mf

171 f

172 mf

173 f

174 mf

175 f

176 mf

177 f

178 mf

179 f

180 mf

181 f

182 mf

183 f

184 mf

185 f

186 mf

187 f

188 mf

189 f

190 mf

191 f

192 mf

193 f

194 mf

195 f

196 mf

197 f

198 mf

199 f

200 mf

201 f

202 mf

203 f

204 mf

205 f

206 mf

207 f

208 mf

209 f

210 mf

211 f

212 mf

213 f

214 mf

215 f

216 mf

217 f

218 mf

219 f

220 mf

221 f

222 mf

223 f

224 mf

225 f

226 mf

227 f

228 mf

229 f

230 mf

231 f

232 mf

233 f

234 mf

235 f

236 mf

237 f

238 mf

239 f

240 mf

241 f

242 mf

243 f

244 mf

245 f

246 mf

247 f

248 mf

249 f

250 mf

251 f

252 mf

253 f

254 mf

255 f

256 mf

257 f

258 mf

259 f

260 mf

261 f

262 mf

263 f

264 mf

265 f

266 mf

267 f

268 mf

269 f

270 mf

271 f

272 mf

273 f

274 mf

275 f

276 mf

277 f

278 mf

279 f

280 mf

281 f

282 mf

283 f

284 mf

285 f

286 mf

287 f

288 mf

289 f

290 mf

291 f

292 mf

293 f

294 mf

295 f

296 mf

297 f

298 mf

299 f

300 mf

301 f

302 mf

303 f

304 mf

305 f

306 mf

307 f

308 mf

309 f

310 mf

311 f

312 mf

313 f

314 mf

315 f

316 mf

317 f

318 mf

319 f

320 mf

321 f

322 mf

323 f

324 mf

325 f

326 mf

327 f

328 mf

329 f

330 mf

331 f

332 mf

333 f

334 mf

335 f

336 mf

337 f

338 mf

339 f

340 mf

341 f

342 mf

343 f

344 mf

345 f

346 mf

347 f

348 mf

349 f

350 mf

351 f

352 mf

353 f

354 mf

355 f

356 mf

357 f

358 mf

359 f

360 mf

361 f

362 mf

363 f

364 mf

365 f

366 mf

367 f

368 mf

369 f

370 mf

371 f

372 mf

373 f

374 mf

375 f

376 mf

377 f

378 mf

379 f

380 mf

381 f

382 mf

383 f

384 mf

385 f

386 mf

387 f

388 mf

389 f

390 mf

391 f

392 mf

393 f

394 mf

395 f

396 mf

397 f

398 mf

399 f

400 mf

401 f

402 mf

403 f

404 mf

405 f

406 mf

407 f

408 mf

409 f

410 mf

411 f

412 mf

413 f

414 mf

415 f

416 mf

417 f

418 mf

419 f

420 mf

421 f

422 mf

423 f

424 mf

425 f

426 mf

427 f

428 mf

429 f

430 mf

431 f

432 mf

433 f

434 mf

435 f

436 mf

437 f

438 mf

439 f

440 mf

441 f

442 mf

443 f

444 mf

445 f

446 mf

447 f

448 mf

449 f

450 mf

451 f

452 mf

453 f

454 mf

455 f

456 mf

457 f

458 mf

459 f

460 mf

461 f

462 mf

463 f

464 mf

465 f

466 mf

467 f

468 mf

469 f

470 mf

471 f

472 mf

473 f

474 mf

475 f

476 mf

477 f

478 mf

479 f

480 mf

481 f

482 mf

483 f

484 mf

485 f

486 mf

487 f

488 mf

489 f

490 mf

491 f

492 mf

493 f

494 mf

495 f

496 mf

497 f

498 mf

499 f

500 mf

501 f

502 mf

503 f

504 mf

505 f

506 mf

507 f

508 mf

509 f

510 mf

511 f

512 mf

513 f

514 mf

515 f

516 mf

517 f

518 mf

519 f

520 mf

521 f

522 mf

523 f

524 mf

525 f

526 mf

527 f

528 mf

529 f

530 mf

531 f

532 mf

533 f

534 mf

535 f

536 mf

537 f

538 mf

539 f

540 mf

541 f

542 mf

543 f

544 mf

545 f

546 mf

547 f

548 mf

549 f

550 mf

551 f

552 mf

553 f

554 mf

555 f

556 mf

557 f

558 mf

559 f

560 mf

561 f

562 mf

563 f

564 mf

565 f

566 mf

567 f

568 mf

569 f

570 mf

571 f

572 mf

573 f

574 mf

575 f

576 mf

577 f

578 mf

579 f

580 mf

581 f

582 mf

583 f

584 mf

585 f

586 mf

587 f

588 mf

589 f

590 mf

591 f

592 mf

593 f

594 mf

595 f

596 mf

597 f

598 mf

599 f

600 mf

601 f

602 mf

603 f

604 mf

605 f

606 mf

607 f

608 mf

609 f

610 mf

611 f

612 mf

613 f

614 mf

615 f

616 mf

617 f

618 mf

619 f

620 mf

621 f

622 mf

623 f

624 mf

625 f

626 mf

627 f

628 mf

629 f

630 mf

631 f

632 mf

633 f

634 mf

635 f

636 mf

637 f

638 mf

639 f

640 mf

641 f

642 mf

643 f

644 mf

645 f

646 mf

647 f

648 mf

649 f

650 mf

651 f

652 mf

653 f

654 mf

655 f

656 mf

657 f

658 mf

659 f

660 mf

661 f

<p

18

(pizz.
bartok)

($\text{d}.$)

(d)

($\text{d} + \text{d}$)

repetir lo más rápido posible

(trémolo sobre caja de resonancia)

(trémolo sobre caja de resonancia)

(golpe tambora sobre el puente)

repetir lo más rápido posible

simile

simile

simile

crescendo poco a poco . . .

simile

cresc. molto

marcato

diferente color

poco rit.

Tempo I $\text{d} = \text{c. } 60$

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

37 $\text{♩} = \text{c. } 120$

pizz...-
pizz...-
(siempre pizz.)

ord.

40 sfz
 $\text{p} \leftarrow \text{sfz}$

> gliss.
gliss.
(mp)

44 ff golpe sobre
la tastiera
secco

ord.
 mf

gliss. sfz
 mp

48 mf
 f
5

gliss. rápido
(trémolo)
Tambora
f (l.v.)

51 (gliss. 1/4)
estirar cuerdas
7

El hombre que plantaba árboles...

54

gliss.

ord.

58

rasgueado en abanico (tipo flamenco)

mf

f

sfz

60 (l.v.)

rasgueado en abanico (tipo flamenco)

sfz (l.v.)

sfz (golpe tambora sobre el puente) (l.v.)

sfz

Tempo I $\text{♩} = \text{c. } 60$

poco accel. $\text{♩} = \text{c. } 90$

Piu mosso $\text{♩} = \text{c. } 90$

agitato

64 (l.v.) (trémolo sobre caja de resonancia)

sfz metálico (trémolo sobre caja de resonancia)

sfz (l.v.) simile

sfz metálico (metallique)

ord. mf

(golpe tambora sobre el puente)

El hombre que plantaba árboles...

69

diminuendo poco a poco

mp

10 16

72

f

75

10 16

78

pp

10 16

81

f

84

87

90

Tempo I $\text{♩} = \text{c. } 60$

poco accel. poco rit. a tempo ④ ② XII (l.v.) (l.v.) poco a poco accel. . .

93

a tempo poco rit.

97