

*El hombre
que plantaba árboles...*

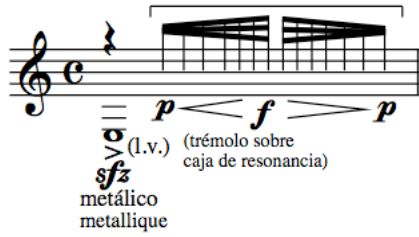
para guitarra

Laura Vega

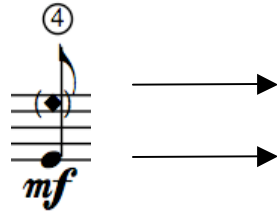
Esta obra, escrita en memoria de mi maestro Francisco Brito (1943-2008), está inspirada en la novela del mismo título de Jean Giono (1895-1970) que comienza así:

Para que el carácter de un ser humano desvele cualidades verdaderamente excepcionales, hay que tener la fortuna de poder observar su actuación durante largos años. Si dicha actuación está despojada de todo egoísmo, si la idea que la rige es de una generosidad sin par, si es absolutamente cierto que no ha buscado ninguna recompensa y que además, ha dejado huellas visibles en el mundo, entonces nos hallamos, sin duda alguna, ante un carácter inolvidable.

INDICACIONES PARA LA GUITARRA



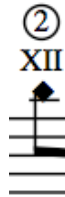
Trémolo con las yemas de los dedos pulgar y meñique. Desplazarse por la superficie de la caja de resonancia intentando que en dinámica *p* el sonido resultante sea más agudo (zona aro pequeño) y en dinámica *f* el sonido resultante sea más grave (zona aro grande)



Armónicos artificiales:

Se indicará entre paréntesis el sonido resultante

Nota pisada sobre la cuerda indicada en cada caso

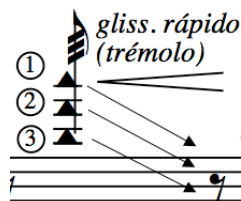


Armónicos naturales:

Se indicará la cuerda, el traste y el sonido resultante



El mordente indica que no se pulsa la nota de finalización del glissando



Comenzar el *gliss.* lo más agudo posible en las cuerdas indicadas, con trémolo y *crescendo*



Realizar un *gliss.* de $\frac{1}{4}$ de tono estirando las cuerdas hacia arriba



Efecto caja: Cruzar las cuerdas 5 y 6, una encima de la otra en el traste VII

18

pp (l.v.) pp (l.v.) pp

21

(pizz. bartok) (♩.) (♩.) (♩+♩)

p < f > p p < f > p

(l.v.) (trémolo sobre caja de resonancia) (l.v.) (trémolo sobre caja de resonancia) (golpe tambora sobre el puente)

sfz sfz

repetir lo más rápido posible

24

repetir lo más rápido posible simile simile simile

p cresc. poco a poco . . .

Poco piu mosso

27

simile cresc. molto marcato ff sfz diferente... color mp

30

marcato gliss. gliss. sfz diferente... color mp ff con decisión

poco rit. Tempo I ♩ = c. 60

33

mp pizz. pizz.

37 $\text{♩} = \text{c. } 120$ ord.

pizz. pizz. *mp* (siempre pizz.)

40 *gliss.* *gliss.* *sfz* *p* *sfz* (siempre pizz.) (*mp*)

44 *ff* golpe sobre la tastiera secco ord. *mf* *gliss.* *sfz* *mp* (siempre pizz.)

48 *mf* *f* *gliss. rápido (trémolo)* Tambora *f* (l.v.) *sfz* *mp*

51 (gliss. 1/4) estirar cuerdas *sfz* *mp*

54 *gliss.* *ord.* *f*

58 *mf* *f* *sfz* *rasgueado en abanico (tipo flamenco)*

60 (1.v.) *f* *sfz* *ff* *rasgueado en abanico (tipo flamenco)* *(golpe tambora sobre el puente)*

Tempo I ♩ = c. 60

poco accel.

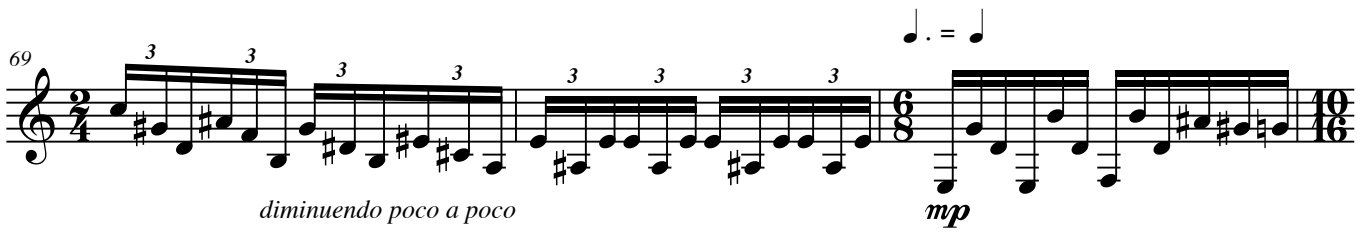
Piu mosso ♩ = c. 90

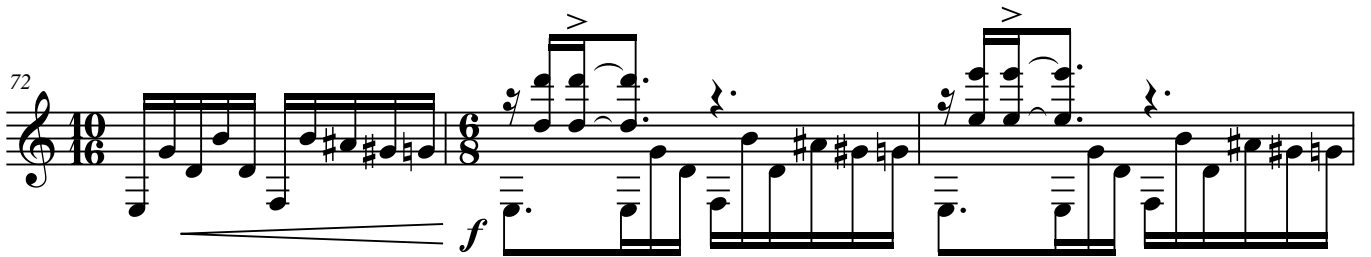
64 *p* *f* *p* *sfz* (1.v.) (trémolo sobre caja de resonancia) *metálico* *metallique*

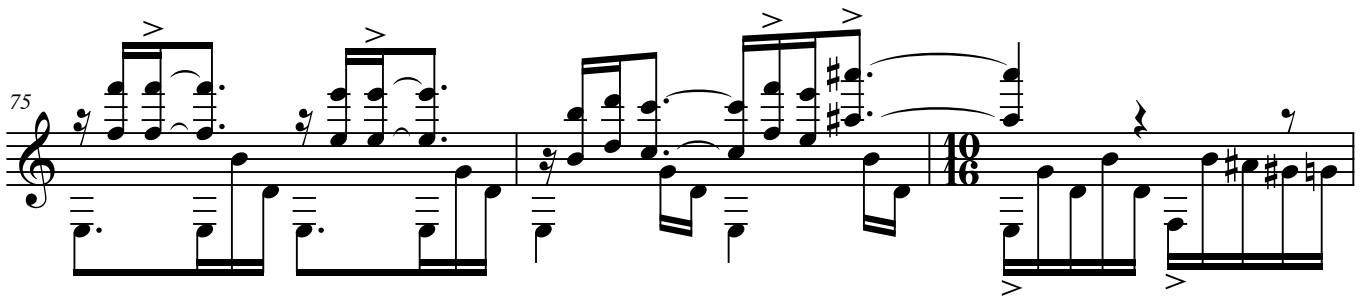
p *simile* *sfz* (1.v.) *metálico* *metallique*

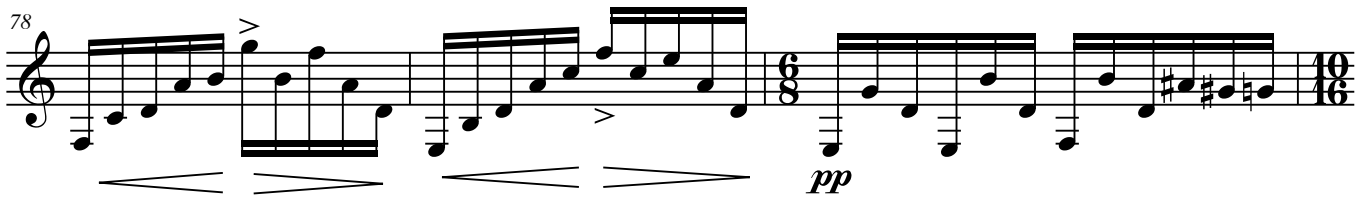
f *ord.* *mf* *agitato* *(golpe tambora sobre el puente)*

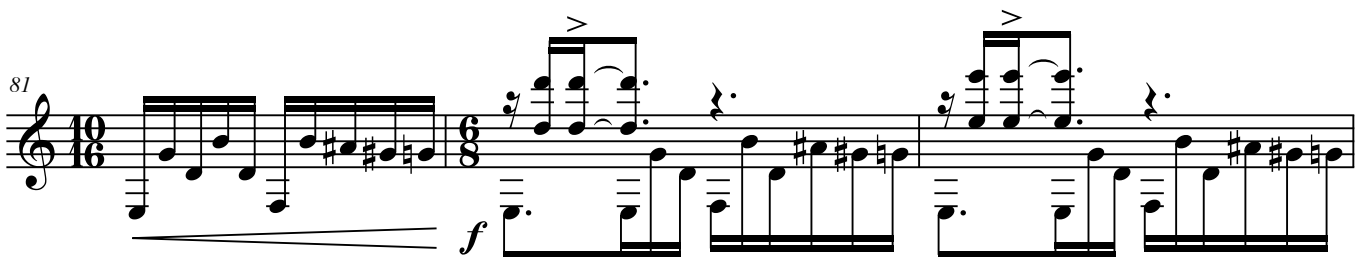
67

69 
diminuendo poco a poco *mp*

72 
f

75 

78 
pp

81 
f

84

87

ff

90

ff *secco* *p* *cresc. molto*

Tempo I ♩ = c. 60

93

poco accel. *poco rit.* *a tempo* ④ ② ①

VII- (1.v.) XII (1.v.)

ff (efecto caja) *f* *mf* *p*

Tambora

poco a poco accel. . . .

97

a tempo *poco rit.*

3

stringendo *secco* *mp dolce*

ff