

***El hombre  
que plantaba árboles...II***

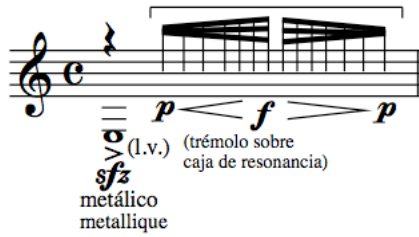
*para clarinete en si b y guitarra*

**Laura Vega**

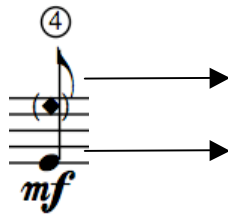
Esta obra, escrita en memoria de mi maestro Francisco Brito (1943-2008), está inspirada en la novela del mismo título de Jean Giono (1895-1970) que comienza así:

*Para que el carácter de un ser humano desvele cualidades verdaderamente excepcionales, hay que tener la fortuna de poder observar su actuación durante largos años. Si dicha actuación está despojada de todo egoísmo, si la idea que la rige es de una generosidad sin par, si es absolutamente cierto que no ha buscado ninguna recompensa y que además, ha dejado huellas visibles en el mundo, entonces nos hallamos, sin duda alguna, ante un carácter inolvidable.*

## INDICACIONES



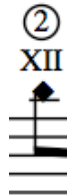
Trémolo con las yemas de los dedos pulgar y meñique. Desplazarse por la superficie de la caja de resonancia intentando que en dinámica *p* el sonido resultante sea más agudo (zona aro pequeño) y en dinámica *f* el sonido resultante sea más grave (zona aro grande)



Armónicos artificiales:

Se indicará entre paréntesis el sonido resultante

Nota pisada sobre la cuerda indicada en cada caso

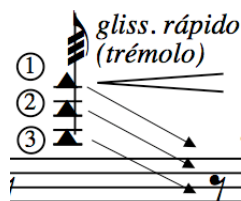


Armónicos naturales:

Se indicará la cuerda, el traste y el sonido resultante



El mordente indica que no se pulsa la nota de finalización del glissando



Comenzar el *gliss.* lo más agudo posible en las cuerdas indicadas, con trémolo y *crescendo*



Realizar un *gliss.* de  $\frac{1}{4}$  de tono estirando las cuerdas hacia arriba

a Cristo Barrios y Adam Levin  
**El hombre que plantaba árboles... II**  
 In Memoriam Francisco Brito  
 para clarinete en Si b y guitarra

Laura Vega  
 (mayo 2010)

♩ = c. 60

Clarinete en Si b

Guitarra

*solo aire* (sonido ordinario) (slap) (poco rit.)

*ppp* *sfz* *p* *sfz* *f* *p*

♩ = c. 60

*p* *f* *p* *p* *f* *mf* *mp*

*sfz* (l.v.) (trémolo sobre caja de resonancia) *sfz* (l.v.) (trémolo sobre caja de resonancia) (golpe con mano abierta sobre la boca de la guitarra)

metálico metallique

5 *a tempo* *sonido + aire*

*pp* *p* *mf* *p*

*a tempo* ②

*f* sonoro *mp* *mf* *p*

8 *poco rit.* *a tempo* (frullato) ord.

*diminuendo al niente* *p* *mf* *p* *mf*

*poco rit.* *a tempo*

*mf* (l.v.) *f* ⑤

11

*gliss.*  
*mp* *p*  
*cresc. poco a poco*  
*gliss.*  
*mp* *p*  
*cresc. poco a poco*  
3 5 6 9

14

*sfz*  
*p*  
*cantabile*  
*simile*  
3 3 3 3 3 3 3 3  
12

16

*f*  
*cantabile*  
*simile*  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 12

18

*f*  
*cantabile*  
*simile*  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
1 12

20

*solo aire*

*mf*  
*diminuendo al niente*

*ppp* *sfz* *p* *sfz*

6 (l.v.) 6 (l.v.) (harm.) (l.v.) (pizz. bartok) (d.) (d.)

*pp* *pp* *pp* *p* *f* *p* *p* *sfz*

(trémolo sobre caja de resonancia) (trémolo sobre caja de resonancia)

24

*Poco piu mosso*

*mf*

*Poco piu mosso* (♩+♩)  
*repetir lo más rápido posible*

*f* *p* *p*

*crescendo poco a poco . . .*

(golpe con mano abierta sobre la boca de la guitarra)

*simile*

*crescendo poco a poco . . .*

27

*ff*

*simile* *simile* *simile*

*cresc. molto*

*ff*

*marcato*

30

*f* *p*

*sfz* *mp* *ff*

*diferente color*

*marcato*

*gliss.* *gliss.*

El hombre que plantaba árboles... II

32

*f* *p* *f*

*sfz* *mp* *ff con decisión*

diferente color

34

*poco rit.* (rit. trino) **Tempo I** ♩ = c. 60

*mp* *diminuendo al niente* *p* *simile*

*poco rit.* **Tempo I** ♩ = c. 60

*mp* *pizz.* *pizz.*

38

(slap) *mf* *mp* *mp* *staccato* *gliss.*

*pizz. yema* *normal*

42

*sfz* *p* *sfz*

*gliss.* *gliss.*

(*mp*)

45

frull.-ord. *simile* ord.

*ff* *f* *mf* *mp*

*ff* golpe sobre la tastiera secco

ord. *mf* gliss. *sfz* *mp*

*mp*

(siempre pizz.)

49

*mp* *mf* *f* *sfz* *mp*

*mf* *f* *sfz* *mp*

gliss. rápido (trémolo) Tambora *f* (l.v.)

52

(gliss. 1/4) estirar cuerdas

7

55

6 3 3 3 (frull.) ord. *sfz* *mp* *cresc. poco a poco*

ord. *gliss.*



58

60

62

65

Tempo I ♩ = c. 60 *poco accel.* **Piu mosso** ♩ = c. 90

(sonido ordinario) *solo aire*

Tempo I ♩ = c. 60 (♩.) *poco accel.* (♩.) **Piu mosso** ♩ = c. 90 *agitato*

*ord.* *mf* *f*

(golpe con mano abierta sobre la boca de la guitarra)

*p* *f* *p* *p* *simile* *f* *mf*

(l.v.) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

metálico *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

metallique *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

metálico *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

metallique *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

68

Musical score for measures 68-69. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing several triplet patterns. Measure numbers 68 and 69 are indicated at the end of the staves.

70

*diminuendo poco a poco*

*p*

*mp*

Musical score for measures 70-72. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing several triplet patterns. Dynamic markings include *p* and *mp*. The instruction *diminuendo poco a poco* is written below the staves. Measure numbers 70, 71, and 72 are indicated at the end of the staves.

73

(frull.)

(frull.)

*sfz*

*sfz*

*f*

Musical score for measures 73-75. The top staff is in treble clef with a 10/8 time signature, featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in treble clef with a 10/8 time signature, containing several triplet patterns. Dynamic markings include *f*, *sfz*, and *sfz*. The instruction *(frull.)* is written above the staves. Measure numbers 73, 74, and 75 are indicated at the end of the staves.

76

(frull.)

(frull.)

(frull.)

*p < sfz*

*p < sfz*

*p*

*sfz*

Musical score for measures 76-78. The top staff is in treble clef with a 10/8 time signature, featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in treble clef with a 10/8 time signature, containing several triplet patterns. Dynamic markings include *p*, *sfz*, *p*, and *sfz*. The instruction *(frull.)* is written above the staves. Measure numbers 76, 77, and 78 are indicated at the end of the staves.

79

*f*  
*pp*

83

*p* — *f*     *p* — *f*     *mp* — *f*     *simile*  
*f*

86

*mf*     *sfz*     *f*  
*tr timbrico*     *tr timbrico*     *tr timbrico*     (frull.)

89

*fp* — *sfz*     *ff*     *ff secco*  
(frull.)     ord.

92 (slap)  $\nabla$

*mp* *grazioso*

*p*

*p*

*cresc. molto*

94 **Tempo I**  $\text{♩} = c. 60$

*f*

**Tempo I**  $\text{♩} = c. 60$

*ff*

*poco accel.*

*poco rit.*

(cuerdas clavijero) ----- (l.v.)

96 *a tempo*

*f*

*p*

*poco a poco accel. . . .*

*a tempo*

*f* *mf*

*poco a poco accel. . . .*

*p*

Tambora  
mano abierta

99 (stringendo)

*pp*

*a tempo*

*p* *dolcissimo*

*stringendo*

*ff*

*a tempo*

*poco rit.*

*mp* *dolce*