



*Tres preludios*

para piano

**Laura Vega**

*A Rosario Álvarez*



E-mail: [lauravesan@yahoo.es](mailto:lauravesan@yahoo.es)  
[www.lauravega.es](http://www.lauravega.es)

## **LAURA VEGA**

Nació en 1978 en Gran Canaria. Estudió piano, oboe y composición en la Escuela de Música de Vecindario, en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas y en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Obtuvo el Título Profesional de Oboe y los Títulos Superiores en Piano, Solfeo y Composición, obteniendo por esta última el Premio Fin de Carrera. Amplió su formación con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y con José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. Actualmente realiza su Doctorado en la Universidad de La Laguna, Tenerife. Como compositora su catálogo de obras comprende más de treinta obras para solistas, grupos de cámara, orquesta y coro. Ha recibido encargos de la Fundación Autor y la AEOS, Cabildo de La Gomera, Festival de Música de Canarias y Festival de Música Española de Cádiz, entre otros. Sus obras han sido estrenadas en salas tales como el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el Auditorio Infanta Cristina de San Sebastián de La Gomera, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, el Auditorio Nacional de Madrid, la Fundación Juan March, el Centro Conde Duque, Teatros del Canal, Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Kulturpalast de Dresde o el Concertgebouw de Amsterdam. Entre su producción orquestal destaca el Concierto para oboe y dos grupos orquestales, Imágenes de una isla para orquesta y silbo gomero, In Paradisum concierto para piano y orquesta y Pater Noster para coro mixto y orquesta de cuerda, obra con la que obtuvo Mención de Honor en el IV Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo en 2011. Sus obras han sido interpretadas por orquestas como la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Cámara de Hungría, la Orquesta Nacional de España y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta de directores como Michail Jurowski, Alberto Roque, Gregorio Gutiérrez, Ignacio Yepes, Lü Jia o Rafael Frübeck de Burgos, entre otros. Varias de sus obras han sido grabadas para la colección discográfica *La creación musical en Canarias* del sello RALS, así como para el sello *Piccolo* y para la *Fundación Autor*. Fue miembro del jurado de los Premios Nacionales de Música del Ministerio de Cultura en 2011. Entre 2008 y 2011 fue Presidente de PROMUSCAN, Asociación de Compositores de Las Palmas y en su representación, fue miembro de la Junta de Gobierno de la FAIC (Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores). Desde 2010 es miembro de la Junta Directiva de El Museo Canario y desde 2011 Académica Numeraria de la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Desde 2003 es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

# Tres Preludios

Laura VEGA

¿No es el mar  
ruido de tu vida respirando? (V́ctor Álamo de la Rosa)

Andante, poco rubato (♩ = 86 ca.)

The musical score is divided into three systems, each with a system number (1, 6, 11) on the left. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *poco rit.* and *a tempo*. The second system (measures 6-10) features dynamics ranging from *mf sub. dolce* to *pp* and *dolcissimo*, with markings for *poco rit.* and *a tempo*. The third system (measures 11-15) includes *poco accelerando ...*, *molto crescendo*, and *precipitato*, with dynamics from *pp* to *f*. The score includes various musical notations such as triplets, octaves (*8va*), and *loco* markings. Performance instructions like *ten.* and *poco cresc.* are also present. The piece concludes with a *Reo.* (Repeat) sign and an asterisk.

Tres Preludios

13

*poco ten.*

*poco rit.*

**Meno mosso** ♩ = 60 ca.

*(poco rit.)*

*f* *3* *3* *3* *3* *5* *f* *sonore* *mf* *p* *(resonancia)*

*Loco.* *8va* *Loco.* *attacca*

Como el signo de un silencio en la partitura de luces y penumbras del universo. (Sabas Martín)

**Lento** ♩ = 44 ca.

*legato cantabile* *p* *sotto voce* *mp* *pp* *poco mf* *(resonancia)*

*Loco.* *\* Loco.* *\* Loco.* *\* Loco.* *\* Loco.* *\* Loco.* *\* Loco.*

*poco a poco accelerando . . .*

*a tempo* ♩ = 44 ca.

*Loco.* *8va* *f* *mf* *legato cantabile* *pp* *sotto voce* *p* *(resonancia)*

*(levantar pedal gradualmente)* *\* senza Loco.* *poco Loco.* *senza Loco.* *(mantener tecla pulsada)* *attacca*



