

A las puertas de la mar
para clarinete, percusión y piano

Laura Vega

*A las puertas de la mar para clarinete, percusión y piano
sobre el poema de Pedro García Cabrera “Naranjas de la Mar”*

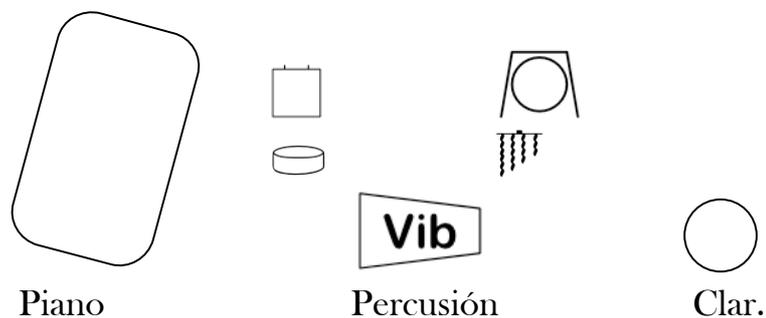
PERCUSIÓN

- Vibráfono
- Tam tam (grave)
- Metal Chimes
- Cadena de un grosor medio y de 50 cms. de longitud aproximadamente (será necesaria para introducirla en el arpa del piano)
- Ocean Drum
- Triángulo medio (sugerencia triángulo *grover*)
- Plancha metálica de tormenta

-  Baquetas duras
-  Baquetas blandas

- Arco de contrabajo o violonchelo

SUGERENCIA DE DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO:



-----PÚBLICO-----

A las puertas de la mar para clarinete, percusión y piano

LAURA VEGA

La obra, para clarinete en si b, percusión y piano, fue compuesta por encargo en verano de 2011 para el proyecto “En el tapete del mar”. La obra debía inspirarse en el poema *Naranjas de la Mar* de Pedro García Cabrera.

A las puertas de la mar se desarrolla en un único movimiento, subdividido en 9 breves secciones que corresponden a los siguientes títulos: *Agua (trío I) - Poema del azar (solo I) - Luz (trío II) - Formas de la libertad (solo II) - Alba (trío III) - Viento (trío IV) - Compañera de cristal (solo III) - Lágrima (trío V) y Mar (trío VI)*. Cada una de estas secciones que determinan la estructura formal de la pieza, reflejan texturas diversas y sonoridades contrastantes según las ideas musicales que, a priori, me sugieren los títulos seleccionados. Estos títulos corresponden a palabras o expresiones extraídas del poema de Pedro García Cabrera, respetando de forma cronológica el orden en el que aparecen en el texto.

A las puertas de la mar

para clarinete, percusión y piano

Laura VEGA

Agua (trío I)

♩ = 60 ca.

Clarinete en si b (aire) *mp*

Percusión (vibráfono (baquetas blandas)) *ppp* *pp* *p*

Piano (bajar teclas sin sonido) *p* *pp* (ord.) *pp*

ppp *molto legato* *poco cresc.*

repetir lo más rápido posible *(repetir)*

glisando cuerdas *(resonancia)* *(l.v.)* *repetir lo más rápido posible*

Red. tonal *Red. sempre*

Cl. *p* *dim. al niente* *pp* *repetir lo más rápido posible* *poco a poco cresc.*

Perc. *(repetir)* *(repetir)* *(repetir)* *(repetir)* *poco a poco cresc.*

Pno. *p* *poco a poco cresc.*

(repetir) *(repetir)*

Red. sempre

Cl. *(repetir)* *molto legato* *mp* *poco a poco cresc.*

Perc. *poco a poco cresc.* *f secco*

Pno. *molto cresc.*

(repetir) *(repetir)* *(repetir)* *(repetir)* *(repetir)*

Red. sempre

8

Cl. *f* niente (aire) *frull.* *sfz*

Perc. *mf* *diminuendo poco a poco* *p* (*l.v.*)

Pno. *f* *mf* *pp subito* *poco a poco cresc.* *f*

8va

8vb

loco

11

Cl. *mp* *diminuendo al niente*

Perc. *mp* *mf* *pp*

Pno. *mf* *mp* *pp*

6 11

13

Cl. *mp* *diminuendo poco a poco al niente*

Perc. *mp* *p molto legato*

Pno. *mf* *p* *pp dolcissimo* *p* *poco a poco cresc.* *mf*

8va

5 6 6 6

8vb

loco