

De un lejano amor
para violín y piano

Laura Vega

De un lejano amor

para violín y piano

Esta obra fue compuesta en 2013 para clarinete y piano para ser dedicada a los intérpretes ganadores del Premio de Música de Cámara “María Orán” Saulo Guerra y José Luis Castillo. Nació inspirada en el poema del mismo título del poeta grancanario, natural de Moya, Tomás Morales (1884 - 1921). Dicho poema, publicado en su primer libro poético *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar* se recoge en la primera sección del mismo titulada *Rimas sentimentales*. En palabras de Oswaldo Guerra¹, *es un conjunto de versos de corte intimista y de clara adscripción romántica, en los que el poeta instrumentaliza la memoria como motor de la imaginación creadora*.

Los versos de la primera estrofa sirven como pretexto extramusical para generar una atmósfera flotante que sumerge al oyente en un mundo taciturno, brumoso, oscuro y melancólico:

Amor, amor, amor...¿Adónde has ido?...
¡Yo he perdido un amor!... En grata calma
dormía en el silencio de mi alma,
ensueño juvenil, y lo he perdido...

La obra, de gran libertad formal, surgió con la especial preocupación de obtener variedad de planos sonoros mediante el uso de los diferentes registros del piano y sus resonancias, buscando un ambiente íntimo gracias al uso de dinámicas en *pianissimo* y al registro grave del clarinete, con la necesidad emocional de transmitir una actitud de cierta nostalgia por el pasado en la memoria del poeta. La versión para violín y piano fue realizada en 2014.

¹ *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar / Tomás Morales*; [texto introductorio, Oswaldo Guerra Sánchez] – 1ª ed. - Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2008. Reprod. facsimil de la ed.: Madrid: Gutenberg-Castro y Compa, 1908. D.L. GC. 781-2008. ISBN 978- 84-8103-576-6.

De un lejano amor

para violín y piano

Laura VEGA
(1978)

Amor, amor, amor... ¿A dónde has ido?
¡Yo he perdido un amor!... En grata calma
dormía en el silencio de mi alma,
ensueño juvenil, y lo he perdido...

Tomás Morales (1884-1921)

♩ = 76-84 ca.

(x3) Sordina

pp molto legato

(x3)

mp quasi campana

pp

(l. vibr.)

And. sempre

7

niente *p*

14

Senza sord.

niente

poco a poco crescendo

mf dolce

20

A Poco piu mosso

(quasi improvisado)

mf niente *mf* molto espressivo dolente *mp* *mf*

simile

26

mp *mf* *p* sub. *mf* dolce e cantabile

sempre sul G gliss. 1/4 tono quasi vibrato lento

poco a poco crescendo

31

pp *mf* *p*

pesante

poco diminuendo

35

molto rit.

f *mf*

diminuendo al niente

poco a poco diminuendo...

con resignación

Reo. * Reo. * Reo. *

42

B Ad libitum

Piu mosso (♩ = 100 - 120 ca.)

Ad libitum (♩ = ♩)

mf ad libitum niente *p* molto legato niente (poco rit.)
mp quasi campana l. vibr. *mp*
pp lontano * *pp* lontano *

48

A tempo

Ad libitum (♩ = ♩) A tempo

mp niente *mp*
mf dolce *mf* dolce *f* amabile e molto cantabile
 simile * * * * *

55

Tempo primo (♩ = c. 76)

stringendo

mf *f* marcato
 cantabile * * *

59

molto rit.

C A tempo

pesante *f* sub. simile
f pesante * * * simile

64

poco accelerando

rallentando

mf espressivo molto legato poco cresc. *niente*

poco a poco diminuendo p l. vibr.

70

Piu lento

(poco rubato)

(poco rit.)

niente p mf dolce *niente*

(con amor) p dolcissimo mp

*Reo * Reo * Reo * Reo * Reo **

79

Lento (♩ = 44 - 60 ca.)

(... en el silencio de mi alma ...)

sul G

pp *sempre pp*

ppp místico

Reo. sempre

87

niente

pizz. l. vibr.