

Francisco González Afonso

*En la noche de
San Juan*

Fantasia para piano

(1994)

oo©oo

A Moisés González de la Rosa

En la noche de San Juan

Fantasia para piano
(1994)

Francisco González Afonso
(1941)

Andante

Piano

7

14

Una corda

20

tre corde

25

p

pp

mf

p

31

p

37

Allegro con brío

8va

ff

rit.

41

Ritard. ----- molto

pp Senza tpo.

p leggiero

44

8va

47

(8va)

mf

50

subito *p*

8vb

53

8va

f

ff

(8vb)

56

8va

fff

Ritenuo

ritard. molto

58

a tempo

ff

60

sempre *ff*

63 *m.d.* *5* *5*
ff *m.s. Senza tpo.*
Red. *
8vb-----

66 *f* *Poco más movido*

69 *mf*

72 *leggero* *rit.*
pp *Una corda* *pp*
8vb-----

Allegro con brío
75 *a tempo*

78

tre corde

ff

8^{va}

ff

ff

ff

rit.

83

Ritard. ----- molto

pp

Senza tpo.

a tempo

leggero

12/8

86

8^{va}

89

(8^{va})

mf

92

subito p

8^{vb}

8^{va}

95

f *ff* *ff*

(8^{vb})

8^{va}

98

fff *fff* *fff*

ritard. molto

Ritenu

8^{va}

100

fff *fff* *p dolce* *p dolce*

Bravo

rit. *Ritard. - - - - - molto* *Andante a tempo*

8^{vb-1} 8^{vb-1}

105

4 5 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

8^{vb-1}

110

Una corda *pp* *mf*

tre corde

3 5 5 5 4 2 2 1 2 4

8^{vb-1}

The image shows a piano score for the piece 'En la noche de San Juan'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 115 and ends at measure 119. The second system starts at measure 120 and ends at measure 124. The score is written for piano, with a treble and bass clef. It features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *>* (accent). The music includes chords, arpeggios, and triplets. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

En la noche de San Juan.

En el Bosque de Las Hayas los árboles han tomado el color gris del finísimo polvo que, llevado por el viento, se deposita en las hojas.

Y allí permanece.

El viento que lo arrancó del suelo, no es capaz de despojar a las hojas del polvoriento manto que las cubre.

Cuando, marchitas, caen; juegan con la brisa y con la tierra.

Un excursionista cansado se echa sobre las hojas secas y muy pronto queda dormido. Sopla una agradable brisa.

Comprende entonces que aquel polvo es la ceniza de personas que vivieron. Los soplos de la brisa son sus espíritus. Las hojas, ahora secas, nacieron y murieron alimentándose de la propia tierra.

Mientras duermen surgen espíritus y brujas que celebran un aquelarre en el lugar, al ritmo de una frenética danza que no consigue despertar al asustado durmiente.

Mas, al cabo de un rato, brujas y espíritus desaparecen.

El sueño continúa hasta que, repuestas las fuerzas, el excursionista despierta.