

## ORQUESTACIÓN

Flautín  
2 Flautas  
2 Oboes  
Corno inglés  
2 Clarinetes en sib  
Clarinete bajo en sib  
2 Fagotes  
Contrafagot

4 Trompas en fa  
3 Trompetas en do  
2 Tombones  
Trombón bajo  
Tuba

Timbales  
Percusión:  
Bombo  
Platillos  
Caja  
Caja china  
Triángulo  
Claves  
Yunque  
Woodblocks  
Bongos 2 tamaños  
Tumbadoras 2 tamaños  
Vibráfono  
Xilófono

Arpa

Violines I  
Violines II  
Violas  
Violoncellos  
Contrabajos

*Duración: 11 min. y 12 seg., aproximadamente.*

# Cantos y ritmos salvajes

Moderato  $\text{♩} = 60$

Con carácter bucólico y misterioso

Eligio VILA  
(\*1943)

The score is divided into two systems, both marked **Moderato** with a tempo of  $\text{♩} = 60$ .

**Woodwinds:**  
 Flautín: Solo *mp*  
 Flauta 1: Solo *mp*  
 Flauta 2: Solo *mp*  
 Oboe 1: Solo *mp*  
 Oboe 2: Solo *mp*  
 Clarinete 1 en Si♭: Solo *mp*  
 Clarinete 2 en Si♭: Solo *mp*  
 Clarinete bajo en Si♭: Solo *mp*, 8va, loco  
 2 Fagotes: Solo *mp*  
 Contrafagot: Solo *mp*

**Brass:**  
 Trompas en Fa (1,3) y (2,4): Solo *mp*  
 Trompetas 1, 3 en Do: Solo *mp*  
 Trompeta 2 en Do: Solo *mp*  
 Trombón 1: Solo *mp*  
 Trombón 2: Solo *mp*  
 Trombón Bajo: Solo *mp*  
 Tuba: Solo *mp*

**Percussion:**  
 Claves: Solo *spz*  
 Timbales: Solo *spz*

**Keyboard:**  
 Arpa: Solo *spz*. Includes chordal figures: *dob, reb, mi♭, fa♭, sol, lab, sib*; *re♯*; *la♯*; *sol, do♯*; *re♭*.

**Strings:**  
 Violín Solista: Solo *spz*, pizz.  
 Violines I (Atril 1): Solo *spz*, pizz.  
 Violines I (Atriles 2 y 3): Solo *spz*, pizz.  
 Violines II (Atril 1): Solo *spz*, pizz.  
 Violines II (Atril 2): Solo *spz*, pizz.  
 Violas: Solo *ppp*, ejecútense como fusas, como un zumbido.  
 Violoncellos: Solo *spz*, pizz.  
 Contrabajos: Solo *spz*, pizz.

98 <sup>8va</sup> **F**

Flt. <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Fl.1 <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Fl.2 <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Ob.1 *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Ob.2 *sfz* *ff* *sfz* *ff*

C. ing. *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Cl.1° Si b *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Cl. 2° Si b *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Cl. B. Si b *sfz* *ff* *sfz* *ff*

2 Fag. <sup>a 2</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff*

C.fag. *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Tr. Fa *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Trpt. 1, 3 Do *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Trpt. 2 Do *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Trbn. 1 *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Trbn. 2 *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Trbn. B. *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Tba. *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Timb. *con sord.* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Perc. woodblock *sfz* *ff* *sfz* *ff*

caja china *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Vib. *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Xil. *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Arp. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *smfz* *smpz* *spz* *sppz*

**F**

Vln. Solista <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff* *pizz.* *sfz* *ff*

Vln. I (Atr. 1) <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff* *pizz.* *sfz* *ff*

Vln. I (Atr. 2 y 3) <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff* *pizz.* *sfz* *ff*

Vln. II (Atr. 1) <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff* *pizz.* *sfz* *ff*

Vln. II (Atr. 2) <sup>8va</sup> *sfz* *ff* *sfz* *ff* *pizz.* *sfz* *ff*

Vla. *div. a 3* *pizz.* *sfz* *ff* *div. a 3* *pizz.* *sfz* *ff*

Vc. *div. a 3* *pizz.* *sfz* *ff* *arco unis.* *div. a 4* *pizz.* *sfz* *ff* *sfz* *smfz* *mf* *smpz* *mp* *spz* *p* *sppz* *pp*

C.b. *pizz.* *div. a 3* *sfz* *ff* *unis. arco* *div. a 4* *pizz.* *sfz* *ff* *sfz* *smfz* *mf* *smpz* *mp* *spz* *p* *sppz* *pp*

Lento  $\text{♩} = 46$

310

Flt.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

C. ing.

Cl.1°  
Si b

Cl.2°  
Si b

Cl. B.  
Si b

2 Fag.

C.fag.

Tr. Fa

Trpt.1, 3  
Do

Trpt.2  
Do

Trbn.1

Trbn.2

Trbn. B.

Tba.

Timb.

Perc.

Vib.

Xil.

Arp.

Vln. Solista

Vln. I (Atr. 1)

Vln. I (Atr. 2 y 3)

Vln. II (Atr. 1)

Vln. II (Atr. 2)

Vla.

Vc.

C.b.

Lento  $\text{♩} = 46$

*sfz*, *fff*, *ff*, *sfz-p*, *senza sord.*, *a 2*, *open*, *con sord.*, *woodblock*, *caja china*, *pizz.*