

A Diego Fernández Magdaleno

$\text{♩} = 60$

*sfz* *pp* *sfz* *pp*

*cresc. ed accell.*

*piu mosso*  $\text{♩} = 100$

8

*ff* *lasciare vibrare* *pp*

6

*poco a poco cresc.*

11

14

17 *stringendo*

20 *piu animato*

*f* *p* *f*

23 *dim.*

25 *rit.....* *tempo primo* *sfz* *sfz* *pp*

(la repetición es obligada)

27

31 *stesso tempo* *molto dolce, espress.*

*p*

3

3

col *And.*

35

39

43

46

Musical score for measures 49-51. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 52-54. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 55-58. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand features a more active eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 59-63. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *(senza rit.)* is written above the staff.

Musical score for measures 64-68. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *pp* is written below the staff. A tempo marking *piu mosso* with a quarter note equal to 100 is shown above the staff.

68 *poco a poco cresc.*

71

74 *stringendo*

77 *piu animato*

80 *molto cresc.*

83 *deciso*

86 *rit.....*  
*sfz*

89 *tempo primo*  
*fff brillante*

91 *poco a poco dim.*

93

### En un árbol escrito

Nunca nada de ellos te había conmovido,  
ni siquiera sus nombres.  
Recogías del suelo  
a veces una hoja desprendida a tu paso,  
la mirabas ausente  
con tosca indiferencia,  
segura de su verdor, que iba a responder  
con el silencio suyo a tus preguntas, ¿cuándo?

Debajo de sus copas pasó el amor contigo  
y aspiraste el perfume  
de su hospitalidad ensombrecida,  
mas no leíste nunca  
su caduca escritura,  
los trazos del reflejo inestable del sol  
en la sombra que era de tus sueños cobijo.

Ahora no responde, ahora te interroga:  
¿desde dónde ha caído esta hoja amarilla  
sobre el papel en el que escribes?

Y mientras se deshace  
en tus manos su escuálido esqueleto,  
le contestas que has visto esta mañana  
al mirar a tu hijo  
-que de repente es alto, tan alto como ellos-  
la esbeltez de sus troncos,  
que en su vello incipiente hay restos de resina  
e intuyes en sus labios un sabor de raíces.

¿Lo recuerdas ahora? Ése era el mensaje  
perenne, de aquella escritura:  
en ti había un árbol,  
de su copa ha caído esta hoja amarilla.  
El árbol que ha brotado de la alfombra invisible  
de las horas de espera,  
aquél en el que añoras llegar a cobijarte,  
bajo la sombra tuya,  
junto al tronco soñado  
en cuyo cerne estaba escrito este poema.

Esperanza Ortega