

A REVOLTA IRMANDIÑA

RAÚL MARTÍN NIÑEROLA

I CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA
Banda de Música
PRIMEIRO PREMIO

XUNTA DE GALICIA

A REVOLTA IRMANDIÑA

Raúl Martín Niñerola

Edita e organiza:
Consellería de Cultura e Turismo
Dirección Xeral de Promoción e Difusión da Cultura
Federación Galega de Bandas de Música Populares

Impresión:
Litonor
Dep. Legal: C 3927-2009

Óboe degrae notas; do escuro reverte
a fráxil, estruturada
respiración
do clarinete
e alentan os compases ao contacto
metálico da boca,
sempre cursando idénticos diálogos
que medran ata o significado incerto da codia
das trompetas.
Movemento primeiro.

Mariña Pérez Rei



Esta obra está baixo a licenza Creative Commons, cuxas condicións figuran en
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/es/legalcode.gl>

Unha das prioridades do traballo en ámbito cultural do actual Goberno da Xunta de Galicia é desterrar aqueles tópicos que vinculan as formas máis populares da nosa cultura cunha certa e absurda noción de inmovilismo. Segue a proporse, ás veces, unha contraposición falaz entre creatividade e tradición, entre modernidade e memoria.

Como conselleiro de Cultura e Turismo, considero o meu deber impulsar, en cambio, unha noción complexa e dinámica da cultura galega. É necesario pensar no noso patrimonio cultural como nun organismo vivo, en continuo proceso de enriquecemento, cunha relación sólida e produtiva co noso tecido social.

Neste labor arduo pero apaixonante, a Consellería de Cultura e Turismo atopa a colaboración entusiasta e valiosísima de entidades coma a Federación Galega de Bandas de Música Populares. É sinxelamente exemplar o seu traballo na promoción e difusión do noso legado cultural, a súa xestión do caudal de ilusión e amor pola música que atesouran as agrupacións do noso país.

A Federación considera, con acerto, que o impulso á creación é a mellor forma de garantir o futuro da nosa cultura. Proba desta convicción é a convocatoria do Concurso Galego de Composición para Banda de Música, que afronta este ano a súa segunda edición.

A edición das composicións máis salientables, e o emprego delas no xa consolidado Certame Galego de Bandas de Música, amosa a vontade decidida de que estas obras pasen a formar parte, pouco a pouco, do patrimonio musical galego. Unha ambición loable, dende logo, que atopará de seguro o apoio das institucións e a resposta entusiasta dos compositores e músicos do noso país.

Roberto Varela Fariña

Conselleiro de Cultura e Turismo

Aquí están. Presentamos cinco novas composicións para banda de música, froito do traballo de cinco novos compositores galegos, que xa forman parte indiscutíbel do patrimonio artístico e musical galego, e que, con esta publicación e a súa difusión a través doutros medios, como Internet, fan que a música galega perdure para sempre entre nós.

- *Estrasantico* de Simón Couceiro: obra obrigada para a Sección Primeira do II Certame Galego de Bandas.
- *Terra de Oestrimnios* de Andrés Álvarez Hernández: finalista na Sección Banda de Música do I Concurso de Composición e obra obrigada para a Sección Terceira do III Certame Galego de Bandas.
- *A revolta irmandiña* de Raúl Martín Niñerola: gañadora na Sección Banda de Música do I Concurso de Composición e obra obrigada para a Sección Segunda do III Certame Galego de Bandas.
- *Irmandiños* de Juan Fernández Guzmán: finalista na Sección Sinfónica do I Concurso de Composición e obra obrigada para a Sección Primeira do III Certame Galego de Bandas.
- *O soño de Breogán* de Juan Durán: gañadora na Sección Sinfónica do I Concurso de Composición e obra obrigada para a Sección Especial do III Certame Galego de Bandas.

Estas obras constitúen un fiel reflexo de que non só son as bandas de música as que están a pasar pola súa mellor etapa, senón, e o que é máis importante, que os mozos e mozas se implican nas agrupacións musicais en todos os seus eidos, incluído o da composición. Fito importante neste camiño é a creación do Concurso de Composición, que o pasado mes de outubro acadou a súa segunda edición, con dezaseis obras presentadas e cinco premios. A continuidade deste concurso garantirá a supervivencia, promoción e distribución da música galega feita polas nosas novas promesas, que sen dúbida ningunha lograrán chegar moi lonxe.

Ánimo e parabéns.

Esperamos que gocedes da interpretación destas edicións.

Rubén Souto Santos

Presidente da FGBMP

RAÚL MARTÍN NIÑEROLA

A REVOLTA IRMANDIÑA

III Certame Galego de Bandas de Música
Santiago de Compostela
Novembro 2009

RAÚL MARTÍN NIÑEROLA



Raúl Martín Niñerola (Llíria, 7-3-1983) comeza os seus estudos musicais como percusionista no seo do Ateneo Musical e de Ensinanza Banda Primitiva de Llíria (Valencia). Estudou percusión no conservatorio de Llíria e composición nos conservatorios de Castellón e Valencia. Este ano finalizou os estudos de composición no conservatorio superior da Coruña coa cualificación destacada de matrícula de honra en 5º de composición.

Asistiu a diversos cursos de perfeccionamento musical na especialidade tanto de percusión como de composición, entre os que destacan: Curso de interpretación musical Cidade de Llíria, na especialidade de percusión, en 2001, cos profesores Miguel Bernat e Octors-Gustín Georges; Curso de interpretación musical Cidade de Llíria, na especialidade de percusión, en 2002, cos profesores Miquel Bernat e Enrique Llopis (timbaleiro da orquestra da RTVE); Curso *A música no cine* impartido polo profesor Ramón Giner Bou; diversos cursos de composición e orquestración cos profesores Antón García Abril, Tomás Marco, Zulema

de la Cruz, Carlos Cruz de Castro e Leonardo Balada ou o I Curso de dirección de banda de música Romaría Vikinga 2009 Catoira co Mestre José Rafael Pascual Vilaplana.

Está en posesión do premio Academia Tercer Milenio 2005, na especialidade de percusión.

No campo da composición, cabe destacar algunhas das súas obras, como son *Pieza para joven orquesta* e *Aires medievales* (obras para orquestra de mozos, estreadas pola orquestra do conservatorio de Llíria), *Snake* (para frauta e piano), *Atutti pleni* e *Apocalipsis* (para grupo de metais e percusión), estreada polo grupo de metais do Conservatorio Superior da Coruña, baixo a batuta de José Vicente Navarro e *L'abuelo Batiste* (pasodoble para banda, composto en memoria do seu avó) que estreou o 16 de febreiro de 2008 a Banda Primitiva de Llíria.

A súa última composición para banda titúlase *A revolta Irmandiña* e foi premiada co primeiro posto no I Concurso de Composición para Banda de Música organizado pola Consellería de Cultura e Deporte e a Federación Galega de Bandas de Música Populares.

Na actualidade exerce como director e profesor de percusión na Banda Ateneo de Negreira, profesor de percusión na Banda Recreativa e Cultural de Bandeira (da cal é membro) e profesor de linguaxe musical no Conservatorio de Lalín.

Ⓐ REVOLTA IRMANDIÑA

A obra está inspirada na revolta irmandiña. Este nome refírese a unha serie de revoltas que aconteceron en Galicia na segunda metade do S. XV contra a opresión dos señores feudais. O reino de Galicia tiña unha personalidade caracterizada polo peso rural na estrutura económica e pola grande influencia dos nobres, que cometían numerosos abusos cos campesiños. Como consecuencia, estes rebeláronse contra os opresores, despois de sufriren uns anos terribles, de malas colleitas e pestes, engadidas, por suposto, á opresión que soportaban por parte da nobreza.

A pequena guerra irmandiña tivo lugar desde o ano 1467 ata o 1469, aínda que os preparativos para a creación da irmandade comezaran xa uns anos antes. Os inimigos dos irmandiños foron nobres laicos, donos de fortalezas e encomendeiros de igrexas e mosteiros. Na revolta destruíronse máis de 130 castelos e fortalezas. Algúns nobres partiron cara a Portugal, na procura do apoio doutros nobres. Coa nobreza portuguesa, as forzas do arcebispado de Santiago e o apoio dos reis de Castela, os nobres galegos venceron os irmandiños, e arrestaron e mataron os seus líderes.

Na peza musical hai dous temas principais que son os máis significativos. Aparecerán tipo *leitmotiv*. O primeiro tema reflicte o poder da nobreza; o segundo, a impotencia e a tristeza dos campesiños. Na parte central da obra está descrita musicalmente a batalla que tivo lugar entre nobres e campesiños e, por tanto, aparecen esvaecidos, baixo unha polirritmia, motivos de ambos os dous temas. A obra conclúe reafirmando o poder da nobreza sobre os irmandiños, co tema principal (o da nobreza) transformado ritmicamente.

INSTRUMENTACIÓN

Frautín
Frautas 2
Óboes 2
Corno Inglés
Fagot
Clarinete Eb
Clarinete Bb 1
Clarinete Bb 2
Clarinete Bb 3
Clarinet Baixo
Saxofón alto 2
Saxofón tenor
Saxofón barítono
Trompeta Bb 1
Trompeta Bb 2
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Bombardino
Tuba
Timbais
Xilo e lira
Caixa e triângulo
Bombo e pratos

artitura

Composición ganadora no I Concurso de Composición de Bandas de Música de Galicia

Duración aprox. : 9 ' 20 "

Raúl Martín Niñerola

Moderato ♩ = 50

Frautín

Frauta

Oboe 1 e 2

Corno Inglês

Fagot

Requinto

Clarinete Bb 1

Clarinete Bb 2

Clarinete Bb 3

Clarinete Baixo

Saxo alto

Saxo tenor

Saxo barítono

Trompetta B♭ 1

Trompetta B♭ 2

Trompa F 1

Trompa F 2

Trombon 1

Trombon 2

Trombon 3

Bombardino

Tuba

Timbales

Xilo e lira

Caixa e triângulo

Bombo e pratos

pp

bombo

mf

A revolta irmandiña

3

Allegro Moderato ♩ = 100

The musical score is for a piece titled "A revolta irmandiña" in 3/4 time, marked "Allegro Moderato" with a tempo of 100 beats per minute. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing triplets and other musical notations like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The percussion section includes a snare drum (Caixa), a bass drum (B y P), and a timpani (Timb.). The woodwind section includes flutes (Fr.), oboes (Ob.), clarinets (C.I.), bassoons (Fg.), and a contrabassoon (Req.). The brass section includes euphoniums (Bb Cl. 1), baritone horns (Bb Cl. 2), tenor horns (Bb Cl. 3), and a tuba (B. Cl.). The string section includes violins (Vl.), violas (Vla.), cellos (Vcl.), and double basses (Cb.). The percussion section includes a snare drum (Caixa), a bass drum (B y P), and a timpani (Timb.). The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing triplets and other musical notations like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The percussion section includes a snare drum (Caixa), a bass drum (B y P), and a timpani (Timb.).

A revolta irmandiña

4

Allegro $\text{♩} = 130$

Fr.

Ob.

C.I.

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb.

Xil.

Caixa

B y P

rit.

ff

fp

f

mp

p

lira

platos de choque

xilo

caixa

f

mp

p

f

mf

5

A revolta irmandiña

6

Fr.

Fr.

Ob.

Cl. Bb.

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb.

Xil.

Caixa

B y P

A revolta irmandiña

7

Dolce e tranquilo $\text{♩} = 55$

Fr. $\text{♩} = 55$

Fr. $\text{♩} = 55$

Ob. $\text{♩} = 55$

C.I. $\text{♩} = 55$

Fg. $\text{♩} = 55$

Req. $\text{♩} = 55$

Bb Cl. 1 $\text{♩} = 55$

Bb Cl. 2 $\text{♩} = 55$

B♭ Cl. 3 $\text{♩} = 55$

B. Cl. $\text{♩} = 55$

A. Sx. $\text{♩} = 55$

T. Sx. $\text{♩} = 55$

B. Sx. $\text{♩} = 55$

B♭ Tpt. 1 $\text{♩} = 55$

B♭ Tpt. 2 $\text{♩} = 55$

Trom. 1 $\text{♩} = 55$

Trom. 2 $\text{♩} = 55$

Tbn. 1 $\text{♩} = 55$

Tbn. 2 $\text{♩} = 55$

Tbn. 3 $\text{♩} = 55$

Bdino. $\text{♩} = 55$

Tuba $\text{♩} = 55$

Timb. $\text{♩} = 55$

Xil. $\text{♩} = 55$

Caixa $\text{♩} = 55$

B y P $\text{♩} = 55$

f *mf* *mp* *f* *p*

A revolta irmandiña

8

Fr. ⁷³

Fr.

Ob.

C.I. ⁷³

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1 ⁷³

B♭ Tpt. 2 ⁷³

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb. ⁷³

Xil. ⁷³

Caixa ⁷³

B y P ⁷³

9

f

Allegro ♩ = 130

Fr.

Fr.

Ob.

Cl. Bb

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb.

Xil.

Caixa

B y P

f

A revolta irmandiña

10

A revolta irmandiña

11

Fr.
 Fr.
 Ob.
 C.I.
 Fg.
 Req.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Trom. 1
 Trom. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bdino.
 Tuba
 Timb.
 Xil.
 Caixa
 B y P

Musical score for "A revolta irmandiña". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*). The instruments listed on the left include Flutes (Fr.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.I.), Bassoon (Fg.), Recorder (Req.), Bb Clarinets (Bb Cl. 1, 2, 3), B Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Bb Trumpets (Bb Tpt. 1, 2), Trombones (Trom. 1, 2), Tubas (Tbn. 1, 2, 3), Bass Drum (Bdino.), Tuba, Timpani (Timb.), Xylophone (Xil.), Cymbals (Caixa), and Bass and Snare (B y P).

A revolta irmandiña

12

Fr. ¹¹⁸

Fr.

Ob.

C.I. ¹¹⁸

Fg.

Req. ¹¹⁸

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bb Tpt. 1 ¹¹⁸

Bb Tpt. 2 ¹¹⁸

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb. ¹¹⁸

Xil. ¹¹⁸

Caixa ¹¹⁸

B y P

A revolta irmandiña

13

Fr. 126

Fr.

Ob.

C.I. 126

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bb Tpt. 1 126

Bb Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb. 126

Xil. 126

Caixa

B y P

f

ff

p

f

A revolta irmandiña

14

Fr. ¹⁴²

Fr.

Ob.

C.I. ¹⁴²

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bb Tpt. 1 ¹⁴²

Bb Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb. ¹⁴²

Xil. ¹⁴² **ff**

Caixa ¹⁴²

B y P **f**

A revolta irmandiña

16

Moderato $\text{♩} = 50$

A revolta irmandiña

Dolce e tranquillo = 55

17

A revolta irmandiña

18

Musical score for the piece "A revolta irmandiña", page 19. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific musical notations like *f* (forte) and *p* (piano). The instruments listed on the left are: Fr. (Flute), Ob. (Oboe), C.I. (Clarinet in B-flat), Fg. (Fagot), Req. (Requinto), Bb Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), Bb Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), Bb Cl. 3 (B-flat Clarinet 3), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Bass Saxophone), Bb Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1), Bb Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2), Trom. 1 (Trumpet 1), Trom. 2 (Trumpet 2), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), Tbn. 3 (Trombone 3), Bdino. (Bassoon), Tuba, Timb. (Timpani), Xil. (Xylophone), Caixa (Cajon), and B y P (Bateria y Percusión). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A revolta irmandiña

20

Moderato $\text{♩} = 50$

Allegro $\text{♩} = 130$

Fr.
 Fr.
 Ob.
 C.I.
 Fg.
 Req.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Trom. 1
 Trom. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Bdino.
 Tuba
 Timb.
 Xil.
 Caixa
 B y P

The score is for a large ensemble. It begins with a 20-measure introduction in 2/4 time, marked Moderato (♩ = 50). The key signature has two flats (Bb, Eb). The introduction features sustained notes in the woodwinds and strings, while the brass and percussion are silent. At measure 20, the tempo changes to Allegro (♩ = 130). The main body of the piece features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a strong rhythmic foundation. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The percussion section includes a xylophone (Xil.) and a set of bells (Caixa). The string section (B y P) provides a steady rhythmic accompaniment.

Fr.

Fr.

Ob.

C.I.

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb.

Xil.

Caixa

B y P

f

A revolta irmandiña

22

218

Fr.

Fr.

Ob.

C.I.

218

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

218

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

218

Timb.

218

Xil.

218

Caixa

B y P

This musical score is for the piece 'A revolta irmandiña' and is page 22. It is written for a large ensemble. The woodwind section includes two flutes (Fr.), an oboe (Ob.), a cor Anglais (C.I.), a bassoon (Fg.), a contrabassoon (Req.), three Bb clarinets (Bb Cl. 1, 2, 3), a B clarinet (B. Cl.), an alto saxophone (A. Sx.), a tenor saxophone (T. Sx.), and a baritone saxophone (B. Sx.). The brass section includes two Bb trumpets (Bb Tpt. 1, 2), two trombones (Trom. 1, 2), three tubas (Tbn. 1, 2, 3), a euphonium (Bdino.), a tuba (Tuba), a timpani (Timb.), a xylophone (Xil.), a snare drum (Caixa), and a bass drum (B y P). The score features complex rhythmic patterns, including many triplets, and dynamic markings such as accents and crescendos. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/8.

223

Fr.

Fr.

Ob.

C.I.

223

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

223

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

223

Timb.

223

Xil.

223

Caixa

B y P

The musical score is for the piece 'A revolta irmandiña' on page 23. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes (Fr.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.I.), Bassoon (Fg.), and Clarinets in Bb (Bb Cl. 1, 2, 3) and B (B. Cl.). The string section consists of Violins (V.), Violas (Vl.), Cellos (Cb.), and Double Basses (B.). The brass section includes Trumpets in Bb (Bb Tpt. 1, 2), Trombones (Trom. 1, 2), Tuba (Tbn. 1, 2, 3), and Euphonium (Bdino.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Xylophone (Xil.), and a Drum and Cymbal (Caixa, B y P). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The percussion section includes a variety of instruments, including a large drum (Caixa) and a cymbal (B y P). The score is marked with a '223' at the beginning of several staves, indicating a specific measure or section. The overall texture is dense and rhythmic, with a strong emphasis on the percussion.

A revolta irmandiña

24

This musical score is for a piece titled "A revolta irmandiña". It is a full orchestral score with a large ensemble of instruments and voices. The score is written for 24 measures, starting at measure 228. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The instruments and voices included are:

- Fr. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C.I. (Clarinet in C)
- Fg. (Fagot)
- Req. (Requinto)
- Bb Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- Bb Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- Bb Cl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Bass Saxophone)
- Bb Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- Bb Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- Trom. 1 (Trombone 1)
- Trom. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 1 (Tuba 1)
- Tbn. 2 (Tuba 2)
- Tbn. 3 (Tuba 3)
- Bdino. (Bass Drum)
- Tuba
- Timb. (Timpani)
- Xil. (Xylophone)
- Caixa (Cassa)
- B y P (Bateria y Percussion)

The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The percussion section is particularly active, with the Bateria y Percussion (B y P) and Caixa (Cassa) playing a rhythmic pattern throughout the piece. The woodwinds and brass sections provide harmonic support and melodic lines. The vocal parts (Fr., Ob., C.I., Fg., Req., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B. Cl., A. Sx., T. Sx., B. Sx.) are written in a style that suggests a choral or solo vocal performance.

A revolta irmandiña

25

25

Fr.

Fr.

Ob.

C.I.

Fg.

Req.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Trom. 1

Trom. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdino.

Tuba

Timb.

Xil.

Caixa

B y P

f

ff

rit.

a tempo

